

En Vie

www.en-vie-fashion.com

4
APRIL / 2016
アンヴィ

True Beauty

NEW ORDER

ニューオーダー

new collection

EXPLOSION OF LOVE

爆愛

make up advice

FLORAL ROMANCE

春を感じるメイク

Spring everywhere 春めく!

Lots of Fashion Trends and
latest Fashion Shows

Plus Trends, Editorials, Photography and so much more!
その他、ファッションニュースが満載!



Photography / HISASHI FURUKAWA
Stylist / MASAO ASANO
Stylist Assistant / SHINNOSUKE MIYAMOTO
MUA / YUI HIROSAWA

DOLAR / 06-6536-8099
Chan Nu / 06-6241-2922
entrefiles / 06-4963-3336
Coats / 06-4708-7576

Shirt-Coat
Skirt-Coat





Jacket - VIVIENNE WESTWOOD
(DOLLAR)
Inner - entrefiles
Bottom - entrefiles

Jacket - Coatl
Inner - entrefiles
Skirt - Chan Nu





Jacket - Maison Martin Margiela
DOLLAR
Vest - Chan Nu

By Clara Fallocco

春は新たな出発、そしてワードローブを一新するのにピッタリな季節。鮮やかな色、キラキラアクセサリ、画期的な新素材を取り入れ、個性的なおしゃれを楽しみましょう。

今春のキーワードはなんといっても「色」。暑い季節を連想させる鮮烈な色彩が、'70年代を意識したファッションに新たな命を吹き込む。

スリキリとしたシルエットやはつらつとしたアクティブなアイテムを加えると、ワードローブに元気とパワーがあふれる。

赤やピンク、フューシャピンクなどの強烈な色目は、この春注目度が高い。いろいろ試して失敗を恐れず、どんどん新しいファッションにチャレンジしてみる。



クロップド丈のトップスやシルバーのレザージャケット、ハイウエストのパンツやスカートなどの個性的なアイテムや、柄と無地のコーディネート術からも今季は目が離せない。全ての女性の独自の美しさや魅力を引き出してくれるはず。

最新トレンドであるクラシックとモダンの融合を意識しながら、クローゼットの中のヴィンテージものに斬新なデザインのアクセサリを合わせることで、眠っていた空気にも新鮮な風が吹き抜ける。マストアイテムのアンクルブーツはスエード、表革どちらもOK。中でも目がくらむほど高いヒールやカーブドヒールは、足を入れるだけで堂々としたおしゃれ上級者に。敬遠せずに是非とも挑戦を。

コーディネートする上で、素材選びがコントラストの強弱の鍵となる。今までありえなかった素材同士を組み合わせてみると意外や意外、とても素敵。今シーズンは、異素材同士を思いつく限り不思議で独創的なコーディネートで遊ぶのが新しい。レザー、レース、コットン、スエード、そしてビニールまでも使い、タイトとルーズ、シルエットにもめりはりをきかせ、光と影の絶妙な効果をねらう。

色っぽさと愛らしさ、さわやかさと妖艶さを同時に表現することで、一人の女性が持つあらゆる顔の一つ一つをより美しく見せる。強烈な色彩に直線的なシルエット、今季は流れに身をまかせ、自分だけの方法でファッションを通して内面から溢れ出る魅力を発揮してみてもいい？

Translated by Kanako Baba



Jacket-KENZO
(DOLLAR)
Leotard-Chan Nu

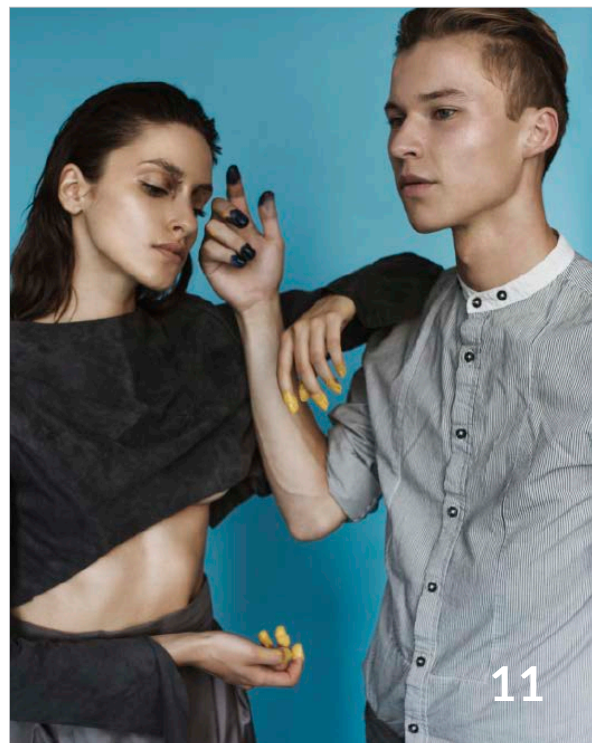


CONTENTS

- 10 EDITORS WORD
- 16 EDITORIAL **NEW ORDER** ニューオーダー
- 17 **FASHION TREND KISS IS BETTER**
- 20 **FASHION TREND TRANSHUMANCE**
- 24 EDITORIAL **PINK INTERFERENCES**
- 28 PHOTOGRAPHY **GOLD** 金
- 30 **FASHION TREND SPRING** 春
- 36 PHOTOGRAPHY **PRAGUE** プラハ
- 40 **FASHION TREND DONDI**
- 44 PHOTOGRAPHY **CLASSIC** クラシック
- 48 **FASHION TREND SYMPHONY OF ILLUSIONA**
- 52 **FASHION TREND MY TIME** 一人の時間
- 56 EDITORIAL **TENDER**
- 62 **FASHION TREND QUEEN'S GARDEN**
- 66 **FASHION TREND CITY** 都会
- 70 EDITORIAL **THAT DAY** その日の事



92



11



20

- 74 **FASHION TREND EXPLOSION OF LOVE** 爆愛
- 78 **FASHION TREND BLACK**
- 82 PHOTOGRAPHY/ART **HOLLAND** オランダ
- 85 **FASHION SHOW UEDA**
- 86 **FASHION SHOW MARRONNIER**
- 88 **FASHION SHOW NEW YORK**
- 90 **MAKE UP FLORAL ROMANCE**
- 92 PHOTOGRAPHY **FLOWER COUTURE**
春を感じるメイク



30



82



24

Editor in Chief & Director
GERD KRAMER

AD, Design & Illustration
LUC-ANDRÉ PAQUETTE
FLORIANE PARRES PETTENUZZO
JENNIFER HORSTMEIER
CHRISTINE XIANG
MINORU KOSAKA (APOLLO DESIGN)
AURORE DEMEDE

Graphic Designer
AYAKO NAGUMO

Editors
AGATHE SCHWAAR
ELIZABETH HUNT
EDWARD HATFIELD
JEN LOMAS

Sub Editors
MARY SIMCOX
BRANDON LINDER
VERA CHAN
SILVIA GALASSO

Japanese Editors
TOMOKO FUJII
YU ASADA
HIROKO IKEDA
KALI SPEERE
NORIKO
MINORU KOSAKA

German Editors
CHRISTINE POLZ
VIRGINIA RAEUCHLE SCHAAL

French Editors
AGATHE SCHWAAR

Spanish Editors
GLÁUCIA MONTEIRO

Korean Editors
SOOJIN LEE
JIYOUNG CHOI

Chinese Editors
ERIKA
JAYLON
KELLY

Vietnamese Editors
THANH HUYEN
TRANG NGUYEN

Vietnamese Graphic Designer
HA TRINH
Consultants

SOOJIN LEE
YUQI NAKAMURA
MIWA HIKITA

Marketing
YOKO YAMAMOTO
ELIZABETH PAIGE HUNT

Stylists
TOMOKO FUJII
EWA FIUTAK
JUSTYNA KORUSIEWICZ

Web & PR Managers
KENTA UCHIDA
YOSHINORI YOSHIDA
JONAS LIEPPINEN
SAYAKA HASHIMOTO
MASAHIRO MINAMI

Assistant
NAOKO HIGASHIYAMA

TEAM

Disclaimer: Every effort is made to ensure all En Vie media is up-to-date. Please note that opinions expressed herein are not necessarily endorsed by the publisher. The publisher cannot be held liable for any loss, damage or distress resulting in errors, omissions or from adherence to any advice in this magazine. The publisher takes no responsibility for the quality or content of advertisements. All rights reserved by the copyright holder.
To see the full disclaimer please go to www.en-vie-fashion.com/disclaimer.html

LETTER FROM THE EDITOR



こんにちは、

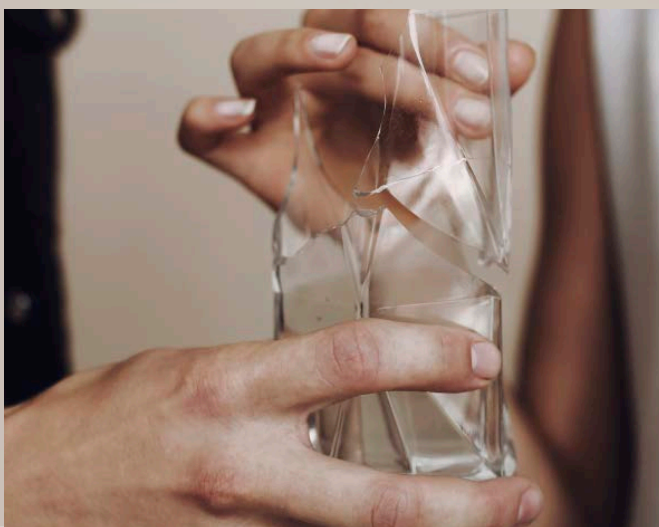
昨日、忙しい中、大阪のオフィスからそう遠くないところを散歩していました。暖かい陽の下で、「春」が私の大好きな季節だということを思い出しました。春は何か新しいことをしたくなります。新緑と満開の花の香り、全てが息を吹き返した様です。この雑誌を読み終えたら、春を感じ、散歩にでかけたくなるでしょう。

毎日、暖かく幸せな日々を送れますように。

ゲード

(Translated by Kazuya Taniguchi)





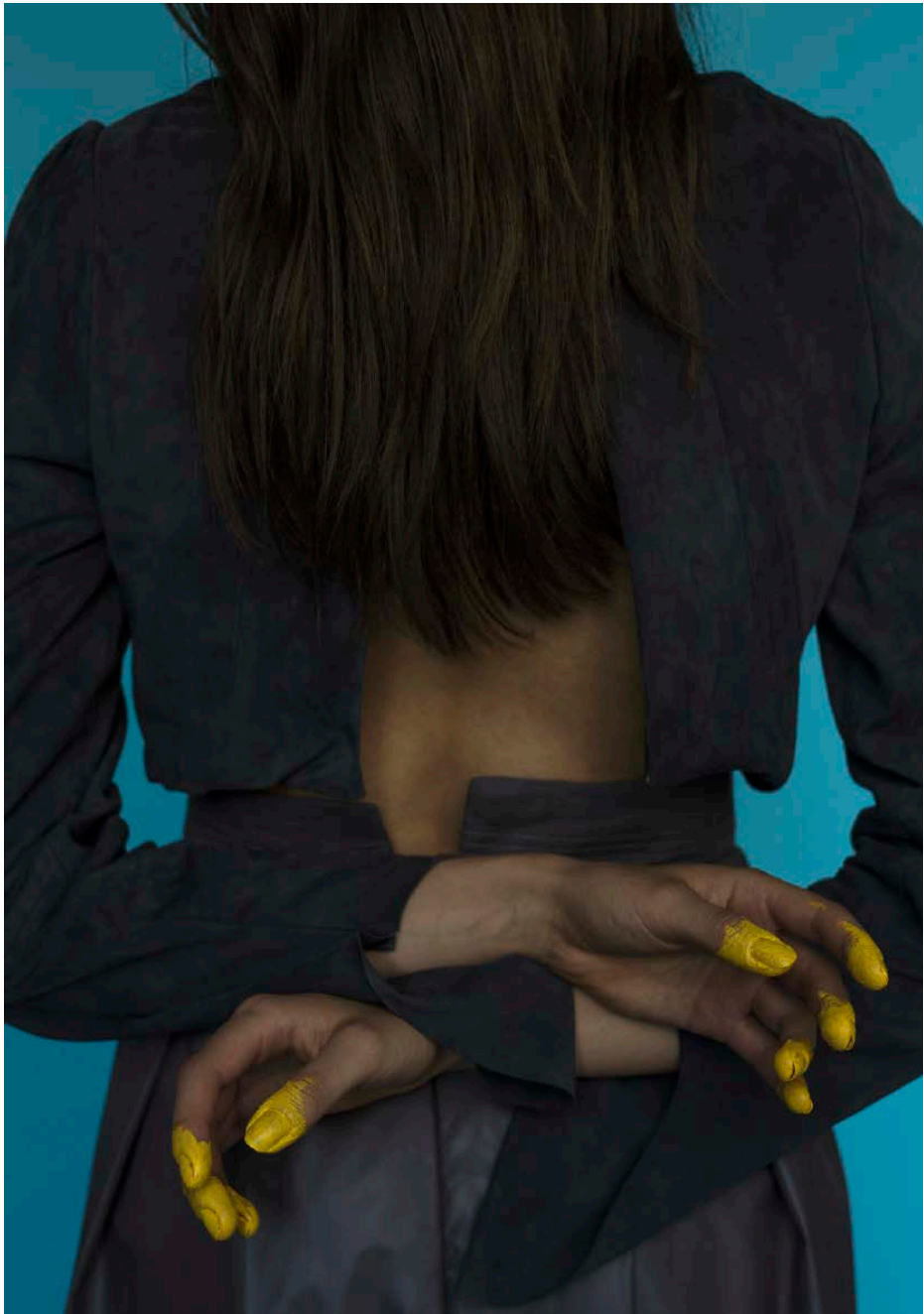


Photography / MARTA SOFIA KACZMAREK
Hair & Makeup / KATARZYNA BIAŁY
Styling / PATRYK WAJER, LUKASZ KUŚPIEL
Designs / AGA KOPEK, MAJA BĄCZYŃSKA, SYNTHETIC
Model / WERONIKA
UNCOVER MODELS & MARCIN
UNITED FOR MODELS

NEW ORDER

ニューオーダー









Dress - Forever21
Tank - Forever21
Socks - H & M
Shoes - Forever21



Waistcoat - Zara
Top - Zara
Jeans - Zara



Top - Zara
Tank - Forever21

Top - Zara
Tank - Zara
Bottoms - Zara
Belt - H & M
Shoes - H & M

KISS IT BETTER

Photography / VICTOR HUGO - VICHUGO.COM (IG - @VICTORHUGO.JPG)
Model / JULIA KLEIN - SCOUT MODELS & TALENT (IG - @JULIAKLEIN112)
Wardrobe Stylist/ WENDY REN - WENDYREN.NET (IG - @WENDYRENSTYLIST)
MUA / KRISTYANN RUARO (IG - @LOUISVUITTONMOM)
Hair/ IESHA MERRITT (IG - @CUT_BY_ISHA)

Clothes / ALEXANDRU RAICU - AUTUMN/WINTER 2015
WWW.ALEXANDRURAICU.CO.UK

Hair / MARILENA IATAN
Stylist / TEODORA RAICU
Makeup / ROXANA TUDORACHE
Photography / FABIAN TATOMIRESCU
Creative Direction / ALEXANDRU RAICU
Models / ANDREEA COFF & CRISTIANA COJOCARU



TRANSHUMANANCE



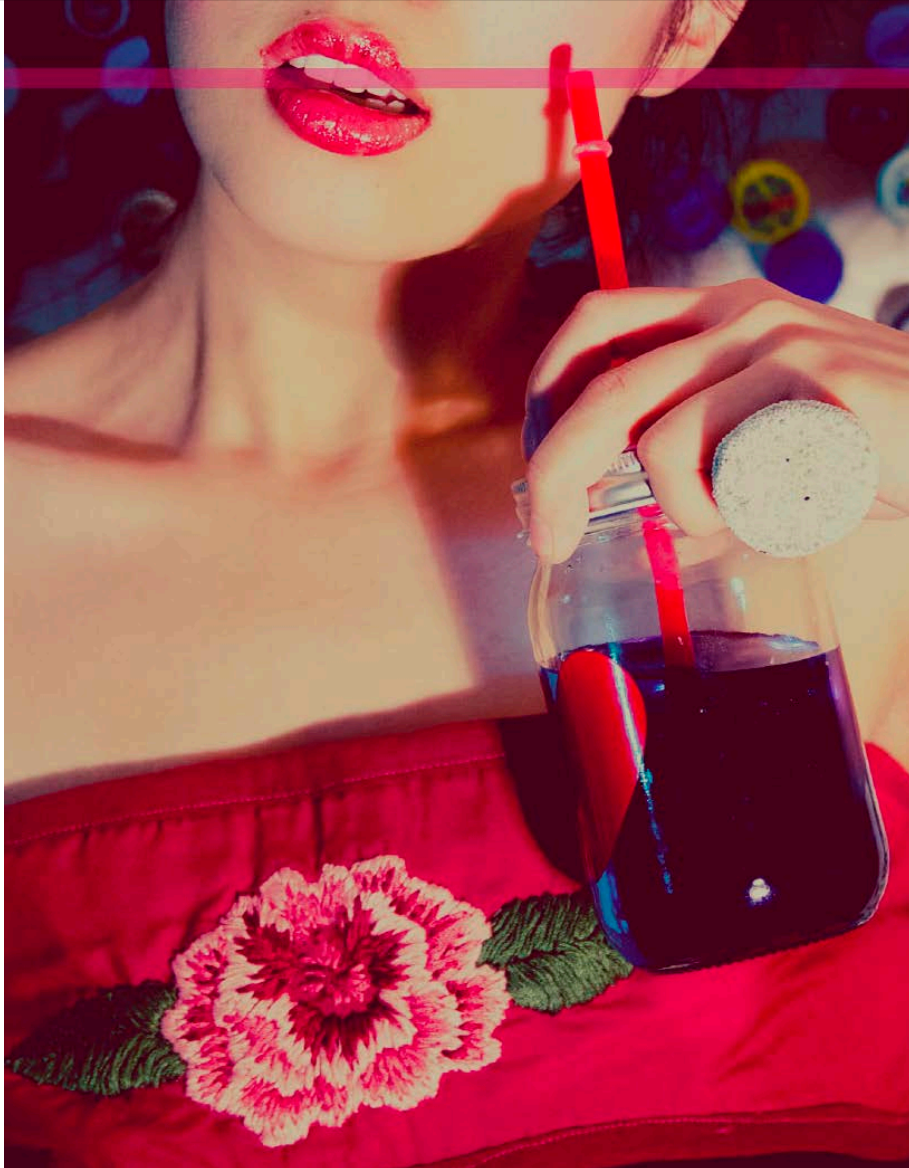


PINK INTERFERENCES

Photography / MARIA CLARA LORUSSO
Garment's Designer / ORELLE BRODET
Stylist / FREE DE GEYNDT
MUA & Hair / CHARLIE MACGREGOR
Model / LI ROUTONG







GOLD

金

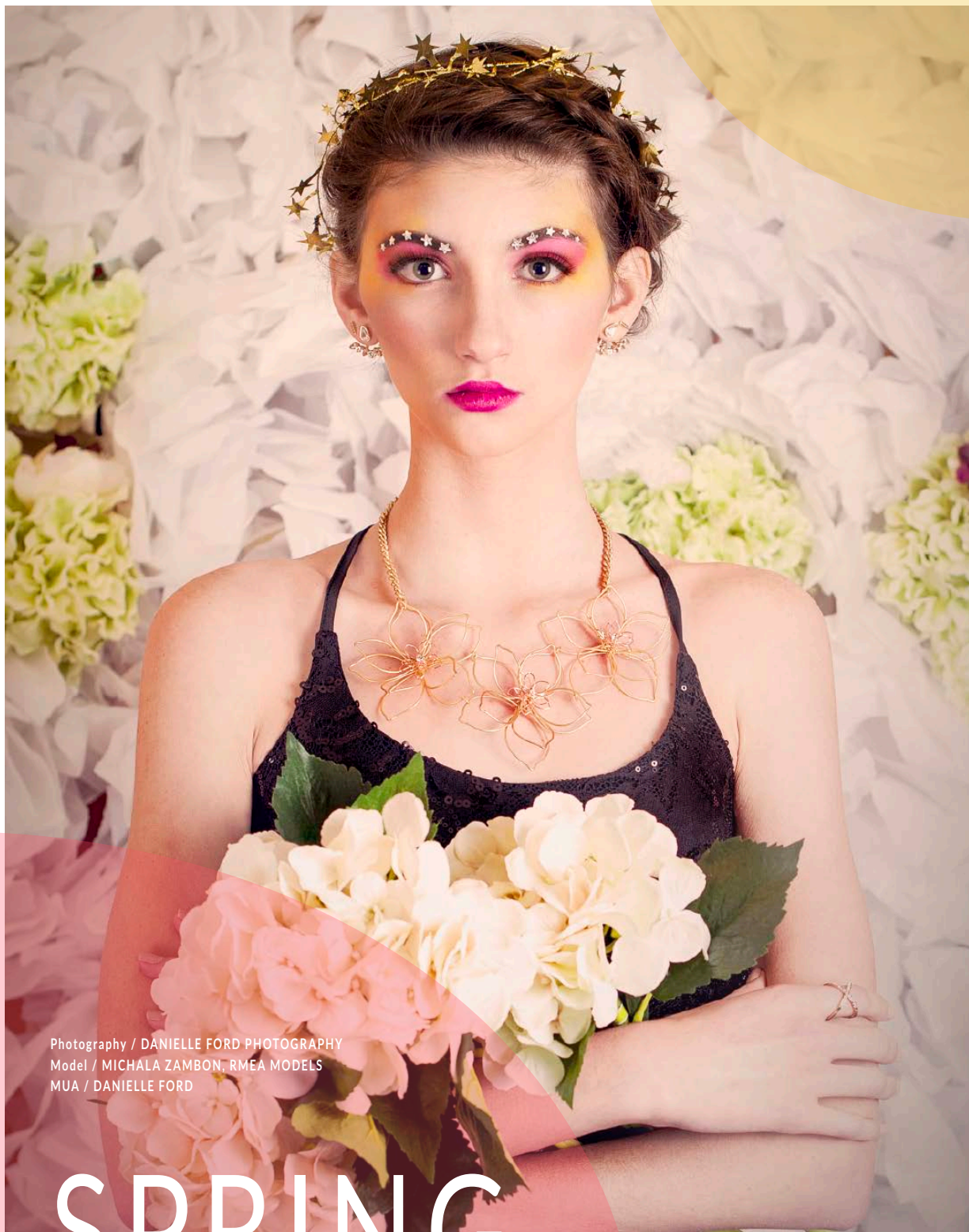


Photography / MASAHARU AIHARA
Hair & Makeup, Director / AYA ARAKAWA
Dress creator / EMI NOCHI
Stylist / SYOICHI NAKANO

Bag / THINK BEE!

Theme / MARIE ANTOINETTE





Photography / DANIELLE FORD PHOTOGRAPHY
Model / MICHALA ZAMBON, RMEA MODELS
MUA / DANIELLE FORD

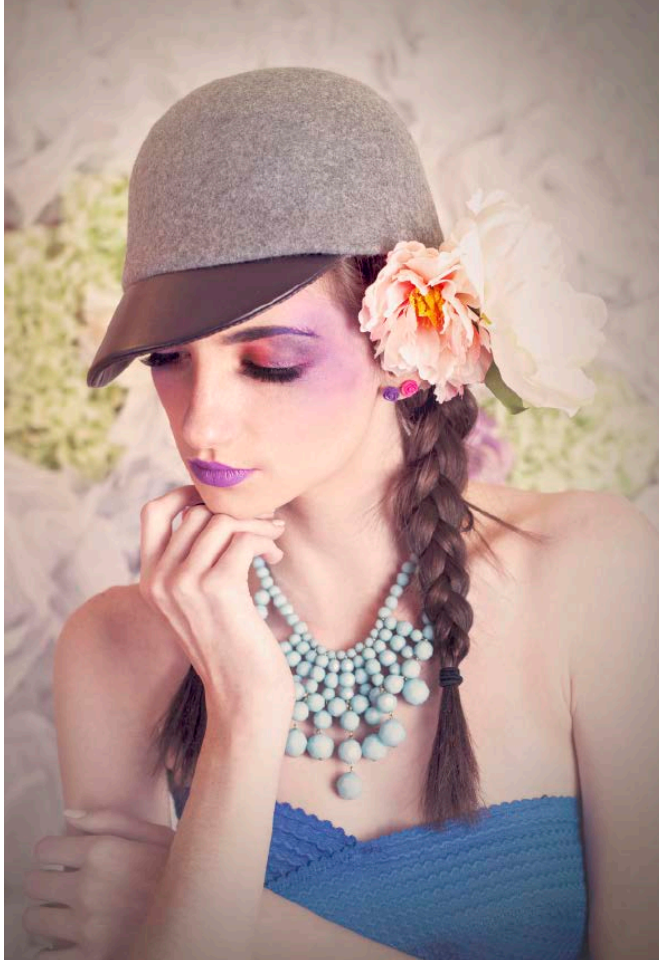
SPRING 春

Top - Rue21
Skirt - H&M
Necklace - Moschino





Dress - Gianni Bini
Necklace and Socks - Moschino



Hat - H&M
Dress - Gianni Bini
Shoes - Candies





Hat Ralph - Lauren Polo
Top and Dress - Calvin Klein
Backpack - Betsey Johnson
Shoes - Chinese Laundry

Top - YouAreNotAlone
Necklace - Mosshino





Photography / BALINT NEMES
([HTTP://INSTAGRAM.COM/BALINTNEMES](http://instagram.com/balintnemes))

Model / KLARA
([HTTP://INSTAGRAM.COM/KLARA_NERADOVA](http://instagram.com/klara_neradoVA))

Stylist / CAROLINE NOVAKOVA
([HTTP://INSTAGRAM.COM/LOLANOVAKK](http://instagram.com/lolanovakk))

PRAGUE

プラハ









DONDI



Photography / Jake Lee
Model / INGRID TAM
Styling / PAULINE
Makeup & Hair / ROSITA IP

Website : WWW.JAKELYW.COM



Photography / JAKE LEE
Model / CHESSY
Stylist / ERWIN
Makeup & Hair / CHESSY



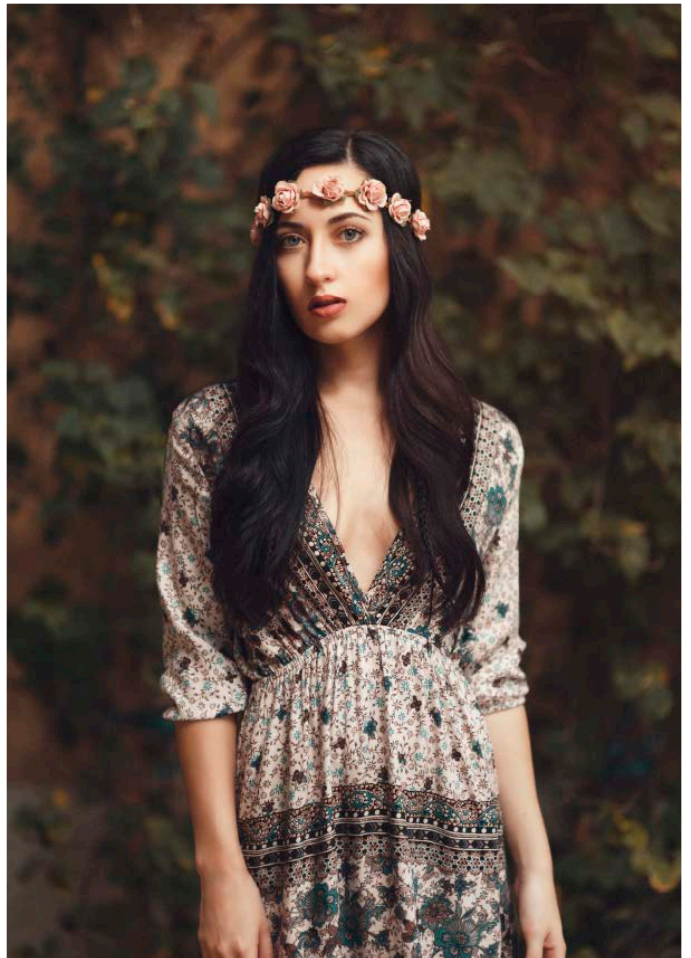
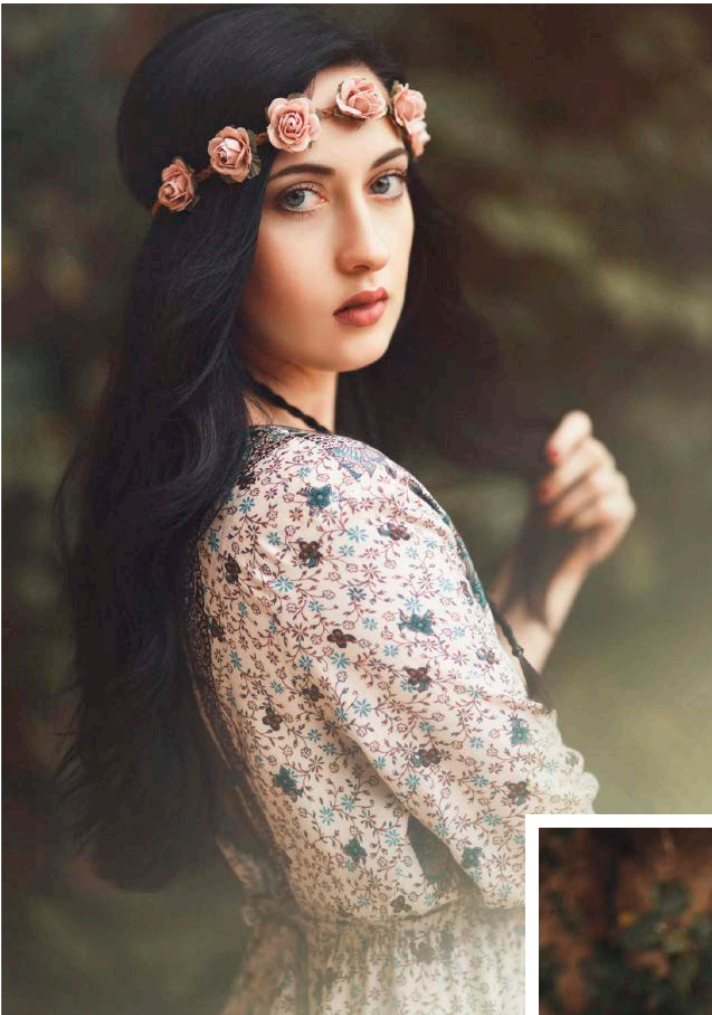
Blouse-Zara
Vest-Traditional Swiss Vest
Earring-Azaria

CLASSIC

クラシック

Photography / JONATHAN JAMES KRIER
Model / HAIR/MUA: BRIANNA KRIER













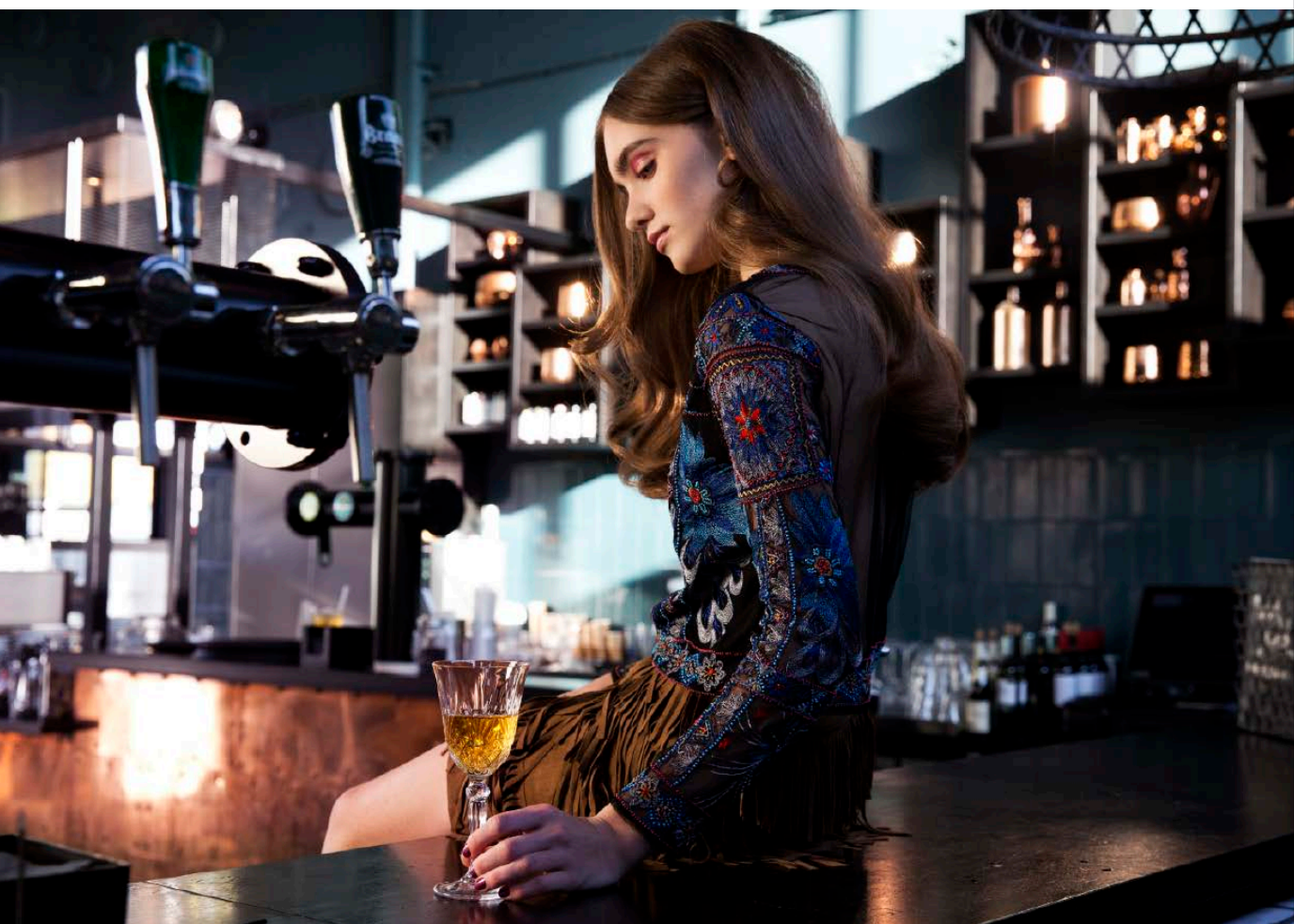


Photography / MATTHIEU COLNAT
MUA & Stylist / STEFANIA ZAIKINA
Model / ABIGAELE AT MADEMOISELLE AGENCY
WWW.MADEMOISELLEAGENCY.FR

SYMPHONY | OF ILLUSION



Blazer - Zara
Jumpsuit - Rare London
Headband - Zara
Belt - Mango



Top - Zara
Skirt - Willow & Clay

MY TIME

70'S FEELING
一人の時間

Photography / LISA DE WOLF (WWW.LISADEWOLF.NL)

Styling / CHRISTINE GERRITZEN

Makeup / PETER DWARS @ HOUSE OF ORANGE (WWW.PETERDWARS.COM)

Hair / MARLOES KAMSTRA

Model / PAULINE FROM MAX MODELS (WWW.MAXMODELS.NL)

Thanks to / MAMA KELLY RESTAURANT (WWW.MAMA-KELLY.NL)

Blouse - Zara
Trousers - Madewell
Sandals - River Island



Blazer - Zara
Trousers - Zara





TENDER

Photography / EVANGELOS RODOULIS (WWW.EVANGELOSRODOULIS.COM)
Styling and designer / MARINA WILLMS ([HTTP://WWW.MARINAWILLMS.COM](http://WWW.MARINAWILLMS.COM))
Models / SELINA & ELISA
Hair & Makeup / JEANNETTE BERRETZ



Evangelos Rodoulis

By Erica Van Noy

Evangelosは、ドイツで生まれ育ち、経営学の修士を取得するかたわら、モデル業を通してカメラの知識・経験を積んだ。この組み合わせが彼のファッション写真家としての素晴らしいキャリアの基礎となっている。彼の型破りな「光」への試みは、興味深いものである。ファッション業界が誇りに思うほどである。このような才能ある彼との面会は叶っていないが、彼と今回メールを出来たことを、とても光栄に思っている。彼の返信は、とても熟考されていて、彼の仕事に対しての情熱、人情への厚さ、綿密さを感じさせるものだった。Evangelos Rodoulisは、この業界で今まさに注目を浴びている人物である。私自身も、彼の今後の発展に期待している。

En Vie： 写真を撮る際の、テーマやデザインを考える過程を教えてください。

Evangelos Rodoulis：クライアントや仕事によりますね。私は、ほとんどすべてのものに影響を受けており、音楽・芸術・服の生地・色・人・環境は、私にとって仕事の準備をする為にとっても重要なものです。

EV： あなたの写真では、「光」の使用がそれぞれ異なりますね。撮影の際に、光をどのように考えているのですか？「光」を一つの登場人物として捉えているのですか？それとも、セットの中の一つの構成として考えていますか？

ER：私は、ネオンライト、日光やスタジオライトのような「光」がとても好きなんです。写真に一番重要なことは、「光」を理解し、被写体を形作るためにその使い方を知ることだと思っています。私にとって、「光」は写真を撮る上で重要なツールですね。

EV： あなたは、いつも型破りで、強烈な視覚的挑戦をされていますね。そのような撮影スタイルのアイデアは何により引き出されるのですか？

ER：私の芸術の背景がそうさせているのだと思います。私は、2、3年間は美術学校に通っていて、モデルの個性を捉えることが好きでした。私の写真は、象徴的で純真だとよく言われます。。私が撮った写真には、たとえそれが一つの風景や一人のモデルであっても、その一つ一つに美しさがありました。それにより私の写真は独創的なものになっているのだと思います。

EV： モデルとしてこの業界に入りましたね。ファッション業界では、モデルが写真家に転向するのはよくあることだそうですね。それについてどうお考えですか？

ER：私の写真に対する情熱は、早いほうだったと思います。7歳の時にカメラを持ち、家族や友人、風景の写真を撮り始めました。そして、17歳の時に電車でモデルのスカウトを受けました。女性は、「もしあなたがファッションモデルとして働きたいなら」と言っていました。その数日後、私は初めてモデルの仕事を受きました。そのとき、私は写真に対する情熱はより大きなものだと気づきました。ただの被写体として写真の中にいるだけでは嫌だと思ったんですよ。ほとんどのモデルは、写真家を通して、「舞台裏」がどのように機能するかを垣間見るため、共に仕事をする写真家の影響を受けます。だから、たくさんのモデル達は写真に入り込めるのです。モデルは、クリエイターを理解し、写真の中に自身のヴィジョンを映し出しているのです。私は、全ての人間が創造的な部分を持っていて、全ての人間が、アーティストなのだと思いますよ。



EV：一人のモデルとして、モデルと写真家の間のユニークな関係がよく分かります。あなたにレンズの裏側に引き込んだものは何でしょうか？

ER：まだ、どちらも大好きなんです。写真を撮ることは、私自身を表現する助けになりますし、モデルをすることは自信が持てます。どちらもすることで、いつもいい仕事が出来ますね。

EV：あなたのスチル写真(動きのない写真)は、素敵ですね。スチル写真は、あまり受け入れられていない形だと思いますが、スチル写真を撮る際、どのようにしているのですか？各写真に特殊なことをしようとしているのですか？

ER：ありがとうございます。スチル写真も好きですよ。一つの写真につき、一つの秘密のメッセージを隠しているんです。自然からモノを取り出して、それらを異なる環境で撮ることが好きです。そのとき、被写体の美しさに焦点をあてることが出来るんです。

EV：あなたがどのように育てられたか、もしくは、どこで育ったかということは、全てにおいて、あなたの仕事に影響していますか？

ER：私の愛する家族と友人はたくさん私に影響を与えてくれました。先ほど述べたように、私はほとんどすべてのものに影響を受けているんですよ。

EV：ドイツは、ファッションで有名な国の一つですね。それに、若く、型破りなデザインで知られていますね。あなたがいるファッションコミュニティはどうですか？

ER：ここ、デュッセルドルフは、才能ある独創的な若いデザイナーが多いで

すよ。私のお気に入りの一人、Marina Willmsとは、よく一緒に仕事をしています。彼女はとても素晴らしい人ですよ。このコミュニティは良い場ですね。お互いをサポートしあっていますよ。

EV：今後の写真の目標は何ですか？

ER：私にとって、自分のしていることが好きだということが重要だと思います。この仕事に対する熱意がある限り、私は写真が好きである、それがいいのではないのでしょうか。

EV：あなたは、女性らしさ、強さ、感情や信頼を美しく写真に表すことが出来ますよね。あなたが撮った写真のなかでお気に入りの一枚はありますか？

ER：ありません。自分好きな人と共に仕事をしているからです。すべての写真に面白いエピソードや良い思い出があります。一枚一枚の写真を見るたびに、色々なことを思い出します。全ての写真が、私にとってのお気に入りですね。

Evangelos Rodoulis, 写真家兼モデル。独創的・創造性に溢れる世界観を持ち、自身の生活の全てに「美」や「インスピレーション」を感じている人物。ファッション業界の才能あふれる人物の一人である。考えていることを簡素化し、形となったものは美しく、最高の作品を作りあげる。彼のこれからの仕事にとても期待する。













QUEEN'S GARDEN

Photography / MELISSA COSPER @MELISSACOSPER
Model / LAURA KIRKPATRICK @LAURA_ALLSTAR @MODERNMUSEMODELS

Clothing / WANDA SUE DESIGNS @WANDASUE_DESIGNS
Jewelry / FANCY FREEBIRDS @FANCYFREEBIRDS

CITY

都会

Photography / RAINER SUCK (WWW.RAINERSUCK.COM)
Photography Assistant / MICHEL ZOLLINGER (WWW.MICHELZOLLINGER.COM)
Models / JULE (WWW.MODELWERK.DE), AIYANA (WWW.OPTION-MODEL.COM)
Makeup & Hair / ZALINA WÄLCHLI (WWW.ZALINAWALCHLIMAKEUP.COM)
Styling / SIBYLLE KUHN (WWW.SEAMDESIGN.CH)
Styling Assistant / GABRIELA FINGER (WWW.FACEBOOK.COM/HAUS47)

Dress - haus47
Designer / GABRIELA FINGER
(WWW.FACEBOOK.COM/HAUS47)
Trousers - Hofstetter - since 1927
Bracelet - HERZEISEN
Designer / ISABELLE HERZEISEN
(WWW.ISABELLEHERZEISEN.COM)
Pumps - Evita High Heel Pumps





Short - KLAMOTT
Designer / ANGELIKA ANNEN
(WWW.KLAMOTT.CH)



Dress - seam -fashion design-
Designer / SIBYLLE KUHN (WWW.SEAMDESIGN.CH)

Earrings and Rings - HERZEISEN

Designer / ISABELLE HERZEISEN (WWW.ISABELLEHERTZEISEN.COM)

Tout bag - ROYAL BLUSH

Designer / JANA KLEIN (WWW.ROYALBLUSH.CH)

Pumps - Steve Madden



Dress - seam -fashion design-

Designer / SIBYLLE KUHN (WWW.SEAMDESIGN.CH)

Clutch-bag - GI-SU

Designer / MELANIE CHO

Earrings and Rings - HERZEISEN

Designer / ISABELLE HERZEISEN (WWW.ISABELLEHERTZEISEN.COM)

Pumps - Steve Madden

THAT DAY

その日の事

Photography / FOUAD TADROS (WWW.FOUADTADROS.COM)

Hair / IVAN KUZ (VELVET MODEL AGENCY)

Model / JULIA YADEVA (VELVET MODEL AGENCY)

Stylist / DANA MORTADA









EXPLOSION OF LOVE

爆愛

COLLECTION A/W 2016-17

Photography / FABIO SALMOIRAGO





L " What is an explosion of love for you ? "

O " An explosion of love is falling in love ... As the effects of a bomb blast, you can not see or hear anything but the effects of this feeling that is born. There is nothing else . "

V " For me they are sincere words, coming from the heart of the people who are dear to us. Words of support and love, words that give us the magic and that make us happy . "

E " Chaos. An explosion of love gives birth to chaos, bright colours, emotions that overwhelm you completely, you can not resist this involvement, you have to let go and live it fully. "





The new Collection Autumn/Winter 2016/17 is an explosion of colours, with prints taken from the abstract and introspective paintings of the artist Stefano Ricci. His works are referable to the great European historical current of abstract expressionism and they are characterized by the use of material elements and acrylic colours with metallic pigments for a strong three-dimensional visual impact, in a mix of dark forces and blinding flashes, almost a metaphor of existence.

The bags of the new Collection convey emotions, their colours are variations of the most classic solid ones, combined with wood accessories so that nature and colour can be expressed to the fullest. From an explosion comes the chaos, a mix of different fabrics in many different colour variations.

Volcanic explosions are printed on the eco-leather of the Cleopatra bag. Solid and strong colours, such as orange, burgundy and blue contrast to the natural wood, carved handles are interlaced to complete the tote bag. The interior shines with its own light, an explosion of colour.

The shoulder strap Marchesina, the new model of the brand, reproduces the artprint of the painter Stefano Ricci, taking up again the interior of the Cleopatra bags in eco-leather. It is characterized by the outside wooden open-work closure, which is handmade by Italian craftsmen just like every material and every detail of the bags of our brand. Energetic bag with flap closure, it is a perfect match for the woman in her travels and trips.

The clutch bag, elegant and sophisticated in eco-leather, embodies an explosion of extreme happiness. Enjoy Life! Antea, the essence of beauty, is characterized by apparently simple lines with design handle in acetate where black dominates both the lace and the velvet. Black is the new Black.





Too Damn Expensive!





HOLLAND

オランダ

Photography / MORIYA NEVA
Collage Illustration / LENKA LAKSANDROVA
MUA / YULIYA SEMCHENKO
Model / LENA STASENKO









fuzz



UEDA

Photography / MASARU AZAMA



YUMeko MIZUNO



Nozomi Ueno



KOBE COLLECTION



MARRONNIER

Photography / AYAKO NAGUMO







NEW YORK

Photography / DANIEL PERRY
DANIEL PERRY STUDIOS



FLORAL ROMANCE

春を感じるメイク

Photography / KYLIE'S PROFESSIONAL, WWW.KYLIES.COM.AU
Makeup & Hair / KYLIE EUSTACE, WWW.KYLIEEUSTACE.COM.AU
Model / ELEEA NAVARRO
Heahpeice / MADE WITH LOVE BRIDAL

By Kylie Eustace

春の花の香ほど愛しい物はない。

花はロマンチックで、大自然の女性的な象徴だ。もし、花が好きで花のドレスや王冠に興味があるなら、この春を花のデザインや色でかざる、簡単なメイクアップ豆知識を紹介しよう。

花は、多種多様な色やデザインで自然な綺麗さを演出する。一方で、花柄はデザインが細くなる。補色はフラワーアレンジメントの一部によく利用されている。例えば、紫と黄色の花は自然界では一般的。また、緑と赤もフラワーアレンジメントでも自然界でも一般的だ。補色とは、こういった色相の反対側にある色のことだ。補色は、それぞれの色を際立たせる。

このモデルは、濃い赤の花と白い花、そして緑の葉飾りを頭につけている。

この花々に合わせるために、色の調和したメイクを施すことにした。赤みがかった花が好きなので、青い目にも美しく調和する薄紫のアイシャドウを施した。

色相で隣同士にある色は、お互いによく調和する。目に淡い色を施すことで、花を際立てることにした。赤い唇の色合いとバランスを取りたかったからだ。

花とうまく調和させる一番のアドバイスは、メイクをシンプルにして、花々の色や配置との調和を取ることだ。

Translated by Masayasu Miyoshi



Photography / TAKAFUMI UENO (WWW.TAKAFUMIUENO.COM)

Makeup and base Hair / TOMOMITSU NAGAHAMA (WWW.WILIGHT.JP)

Floral design and concept/ AYA - FLOWER COUTURE (WWW.FLOWER-COUTURE.COM)

Model/ INGRID GREGUS

Assistant/ KEI YAMAZAKI, KAYO IWAKI

Location / TOKYO, JAPAN

FLOWER COUTURE









汝の頭に花を咲かせなさい

Flower thy head: Aya, Flower Couturie

By Merica Noel

花の咲き始めと共に、暖かい気候へといざなってくれる春が帰ってきました。Ayaは日本の東京に生まれ、そこで生け花の修行も開始しました。En Vie編集部ではフローラやファウナと言えば、自然の手によって作り出される贅沢な芸術品、ここでは頭にかぶるキャンバスにペイントされる花のことを言います。フラワークチュールは世界中の多くの人々に花を咲かせることで知られています。花に生を吹き込み、完成度を追求する日本のいけばな草月流に影響を受けたのです。Ayaはモデル業とフォトグラフィーを引き立ててくれる、植物に内在される美によって美しく活けられたこれら一連のフローラルアレンジメントの創始者かつデザイナーなのです。現在はカリフォルニア州のサンフランシスコ在住、小売環境デザイン分野にて成功を収めるだけでなく、フラワークチュールの創始者として生け花の知識と建築分野の経験を活かしています。フラワークチュールの概念は、植物が持つ異なる形や色、そして植物が持つ生命力に溢れる芸術

性から沸き起こる様々な感情を重視しています。彼女はこれまでに各々の植物が持つ独特の魅力を取り入れた様々なデザインを作り出してきました。“Blanc/Noir”と呼ばれる今回のプロジェクトでは、光と影の並列を意識したものが紹介されています。光と闇のコントラストはその光と影の並列を意識した視点を明らかにするだけでなく、光と影の間に隠れた有機物を私たちの目の前に晒して、その光と影の決定的な違いによってのみ、コントラストが理解できるのです。今回のプロジェクトはAyaの過去の探求並びに、これらの植物や花にまつわる多くの透明性とテクスチャの感触の魅力を元に実現しました。彼女のそういった関心は、“Blanc”の光が植物を空間に溶かして、“Noir”が植物のテクスチャが持つ硬く、はっきりとした輪郭、そして鋭さが空間に広がる様子を示すことで、植物の持つ解剖学的な美しさを上手に表現しました。

Translated by Shingo Fukushima

Jacket - Coatl

Photography / HISASHI FURUKAWA
Stylist / MASAO ASANO
Stylist Assistant / SHINNOSUKE MIYAMOTO
MUA / YUI HIROSAWA

