











# 

08 MESSAGE DE L'ÉDITEUR

09 ÉDITORIALE **KATTY** 

ÉDITORIALE **LA VRAIE VIE** 

20 FASHION TREND LE TRADITIONNEL

**INCONDITIONNEL** 

24 TENDANCE **JE VEUX VIEILLIR** 

28 PHOTOGRAPHIE **L'AMOUR DU NOIR** 

32 INTRO SIMONA

34

PHOTOGRAPHIE BLESSURES CACHEES

37 INTERVIEW **DAVID** 

42 PHOTOGRAPHIE L'AMOUR LA MER

TENDANCE **KATE** 

51 PHOTOGRAPHIE **ENFANCE** 

TENDANCE **COMME DES GARÇONS** 

INTRO INTO THE HALLOW







66 PHOTOGRAPHIE DEUX
68 TENDANCE POSTMODERNE
74 TENDANCE MILANO
79 PHOTOGRAPHIE JAPON FORT
84 FASHION SHOW KOBE COLLECTION
86 FASHION SHOW KANSAI COLLECTION

88 FASHION SHOW **NEW YORK** 

INTRO PHILIPPE AUFORT

90

AD, Design & Illustration LUC-ANDRÉ PAQUETTE FLORIANE PARRES PETTENUZZO
JENNIFER HORSTMEIER CHRISTINE XIANG SHOKO NISHIWAKI (BURNER) AURORE DEMEDE

Graphique Designer AYAKO NAGUMO

BRANDON LINDER VERA CHAN

Editeurs Japonais TOMOKO FUJII **KALI SPEERE** 

Editeurs Espagnol GLÁUCIA MONTEIRO

Editeurs Coréen SOOJIN LEE

TOMOKO FUJII EWA FIUTAK

Web & PR Managers KENTA UCHIDA JOONAS LIEPPINEN SAYAKA HASHIMOTO MASAHIRO MINAMI

any loss, damage or distress resulting in errors, omissions or from adherence to any advice in this magazine. The publisher takes no

To see the full disclaimer please go to www.en-vie-fashion.com/

reserved by the copyright holder.

disclaimer.html

Assistant NAOKO HIGASHIYAMA









# MESSAGE DE L'ÉDITEUR

### Bonjour,

Avoir ma vie est entre mes propres mains; decider pour moi-même; être indépendant et la tête haute, faire face à mes problèmes et suivre le chemin que j'ai decider. En d'autres mots, le Pouvoir. N'est-ce pas ce que l'on cherche tous ?

Cela n'est pas vraiment possible, à moins que vous vous leviez de bonne heure pour cuire votre propre pain.

Nous sommes tous à certains degrés dependant de quelqu'un d'autre, même lorsque l'on prend le bus par exemple.

Bien sûr ce n'est pas une mauvaise chose tant que l'on garde toujours le contrôle sur notre propre vie. Ce numéro est pour ceux qui ont su garder une vie honnête (ou ceux qui ont la volonté pour).

J'espère que les images et les histoires que vous lirez vous donneront du pouvoir et de l'inspiration.

Gerd

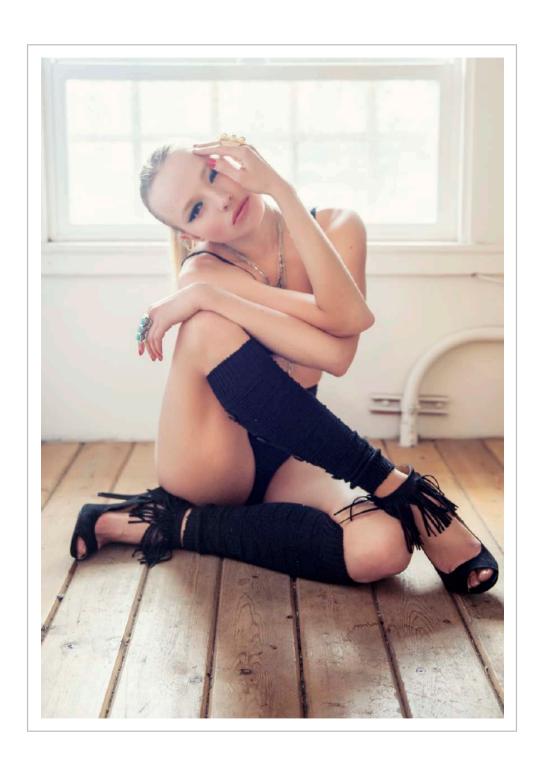


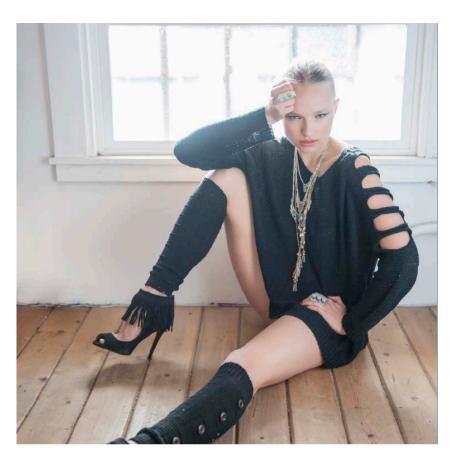


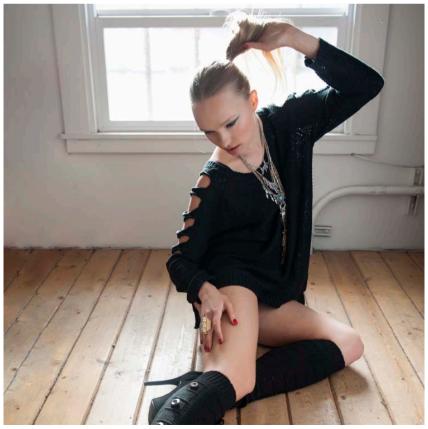




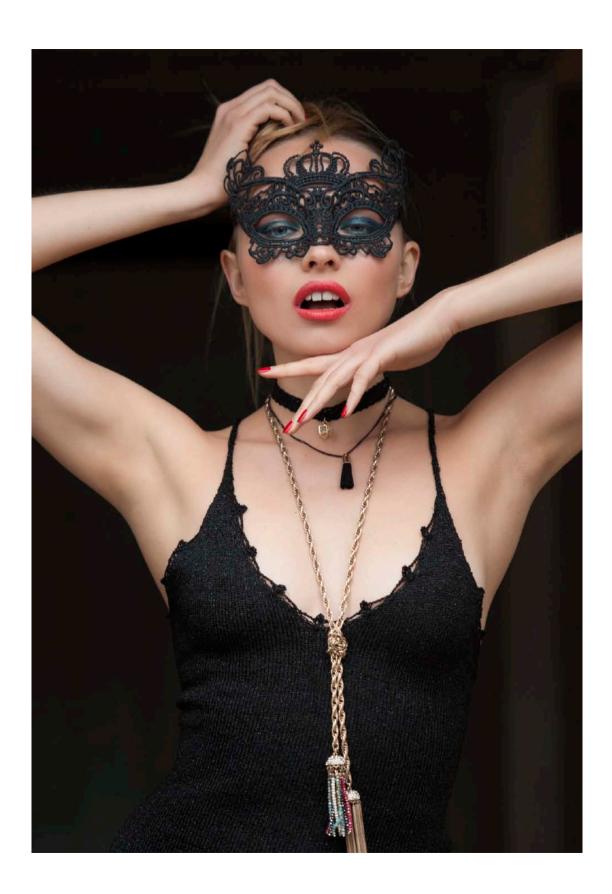








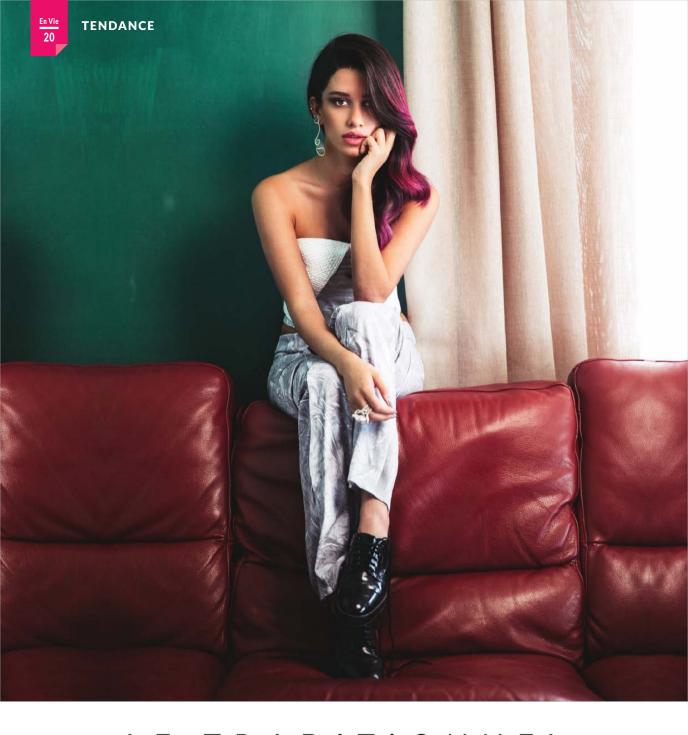












LE TRADITIONNEL INCONDITIONNEL



Photography / FOUAD TADROS Stylist / DANA MORTADA Hair / GEORGES MATAR

Outfits - Bashar Assaf

### Le traditionnel inconditionnel!

## Par Devsmita Saha Traduit de l'anglais par Louise Berton



avis que le célèbre maquilleur Sharbel Hasbany, qui pense que "les vêtements traditionnels ont vraiment aidé à représenter notre culture et notre identité. Les gens qui portent leurs tenues nationales symbolisent l'unité." Il dit aussi que "nous devrions garder un certain équilibre en toutes choses car c'est excessif de mettre complètement de côté ses vêtements traditionnels pour devenir un parfait adepte de la mode occidentale, et vice versa." La grande pensée d'une telle personnalité ne peut pas être ignorée.

Les vêtements traditionnels, non seulement le sari mais aussi les palazzos, chemises et costumes imprimés, s'ils sont combinés avec la tendance contemporaine, peuvent créer un effet gracieux et original. Les motifs ethniques sont transformés en motifs modernes grâce à la compétence et l'expertise des créateurs de mode novateurs qui modernisent le costume traditionnel. Cela leur permet de rester classiques et de conserver l'essence de notre culture. Lorsque nous nous habillons pour refléter notre appartenance ethnique, nous célébrons ce que nous sommes et exprimons nos racines culturelles.

Je pense que cette ligne est une belle collection féminine qui ne sera jamais démodée et qui garnira toute l'année nos armoires d'un assortiment varié de tenues. Et comme je l'ai toujours dit, une des choses que nous devons apprendre à combiner avec nos tenues, c'est une grande confiance en nous-mêmes. Alors Mesdames, laissez les vêtements vous rendre romantiques et portez-les avec grâce!

Qu'est ce qui rend traditionnellement ce mois de l'année si grisant? Peut-être l'arrivée du printemps ou bien la sensation d'aller cette saison vers l'ethnique en célébrant nos origines, nos convictions, nos coutumes. Quelle que soit la raison, une chose est sûre, la couleur apporte un immense bonheur dans nos vies. Donc soyons Ethnique!

Je pense qu'au fil du temps, la mode a encouragé l'ouverture vers différentes cultures. Les célébrités de tous les pays portent désormais une mode inspirée du monde entier. Cela a suscité un vif intérêt pour des cultures qui je pense étaient autrefois peu connues.

Grâce à ce regain d'intérêt pour d'autres sociétés, l'industrie du mannequinat a engagé de plus en plus de modèles de diverses origines ethnique venus des quatre coins du monde. Ceci a eu une influence très positive sur notre perception des différences culturelles.

Le sari, vêtement traditionnel des femmes du sous-continent indien, est une longue bande de tissu non cousu mesurant de cinq à neuf mètres de long, et qui peut être drapé de différentes façons. Etant une Bong Delhiite (une Bengali chic résidant à Delhi, la capitale de l'Inde), je pense que rien ne peut remplacer l'élégance d'un simple sari accessoirisé avec les perles de votre mère pour faire ressortir la véritable beauté d'une femme. Ce costume éternellement séduisant inspire la créativité de nombreux designers de mode. Mais étant très occupée dans ma vie quotidienne, je choisis généralement une simple chemise en jean décontractée ou un style boho chic qui ira avec tout ce que j'ai dans ma garde-robe. Mais les filles, sachez qu'il n'y a aucune règle qui vous dit que vous ne pouvez pas être sublime en vous laissant tenter le week-end par la mode ethnique. Le rouge et le doré sont une combinaison classique qui ajoutera du piment à votre tenue du week-end. Le doré a toujours été une source d'inspiration les cultures du monde entier. Mon look préféré pourrait être un élégant sari avec un chignon décoiffé, et sur les yeux, un smokey simple sans trop de maquillage. C'est tout! Ça combine le sexy et l'élégant.

Et oui Mesdames, vous pouvez vous transformer en déesse en portant les vêtements appropriés et bien sûr, en ayant la bonne déesse attitude.Je crois avoir la chance de partager le même





# J E V E U X V I E I L L I R





Photography / BALINT NEMES Model / PATRICIA Stylist / CAROLINE NOVAKOVA







# L'AMOUR DU NOIR



Photography / HARTMUT NÖRENBERG (WWW.HART-WORX.COM)

Model / TANJA BORISSOVA

Location / MÖLHEIM





Lace Body, Earrings - H&M Shoe - Pleaser Harness - Tanja Borissova







# SIMONA

Photography / JOHN RUSSO PHOTO







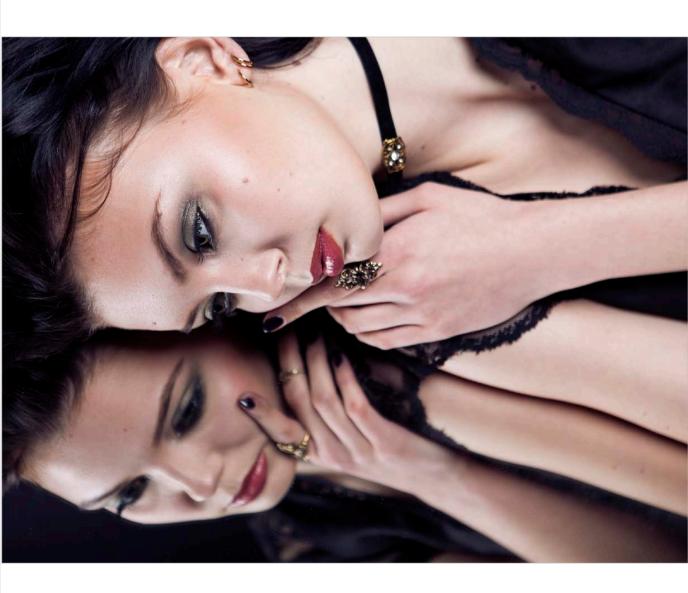
# ESSURES CACHES Photography /

Photography / JANA SCHUESSLER

Hair & Makeup / URNAA

Model / VANESSA HÄNISCH









Interview de David Sierra Par Erica Van Noy Traduit Par Damato Lisa

avid Sierra est un photographe dont le travail est bien différent de ce que vous avez pu voir. C'est provocant, intéressant et ça attire le regard immédiatement. Il fait de la photographie depuis ses quinze ans. Comme il n'avait pas d'appareil photo, il utilisait celui de sa soeur pour prendre en photo ses amis, des animaux et la nature. Il y a une certaine liberté dans la photographie parce que vous pouvez avoir différentes perceptions du monde. C'est précisément ce concept que David comprend et apprécie. David est un artiste passionné possédant une vaste imagination. J'ai eu le plaisir de correspondre avec lui par mail et le fait de lire ses propos sur ses inspirations et sur les éléments qu'il préfère en photographie m'ont révélé ce que c'était que d'être quelqu'un de créateur et d'engagé dans. L'industrie de la mode.

En Vie: Quand vous vous préparez pour une séance, par quels étapes procédez-vous lorsqu'il s'agit du thème ou de la conception?

David Sierra: La première étape consiste à trouver un concept et une inspiration afin de poursuivre le processus de recherche en s'aidant d'images et de films. L'étape la plus importante est de définir une palette de couleurs afin de commencer le processus le plus essentiel à mon travail: celui de la préproduction.

Ca m'aide à gagner en confiance et à avoir les idées claires pour le shooting photo. Ainsi, je peux utiliser mon temps à bon escient pour réaliser quelque chose d'extraordinaire.





EN: Etes-vous attiré par la photographie dans le domaine de la haute couture plus que par d'autres domaines? Pourquoi ou pourquoi pas? DS: J'aime la photographie de mode parce que je peux réunir différents éléments que j'apprécie pour créer une photographie. Je peux élaborer et capturer mes idées dans un mélange de mode et d'art. Cependant, j'apprécie également les photographies documentaires, artistiques et culinaires parce qu'elles me permettent d'appréhender le monde de mille manières différentes.

EN: Qu'est-ce qui vous inspire en tant que photographe?

DS: Le présent et ma propre expérience. Je pense que chacun possède les élements autour de soi pour créer des choses merveilleuses. Il n'y a qu'à le faire.

EN : Avez-vous l'intention de vous consacrer uniquement à la photographie ou bien de vous tourner vers d'autres domaines dans l'industrie de la mode?

DS: La photographie de mode est mon domaine favori. Je me verrai bien devenir créateur d'une ligne pour homme et pourquoi pas réaliser quelques défilés.

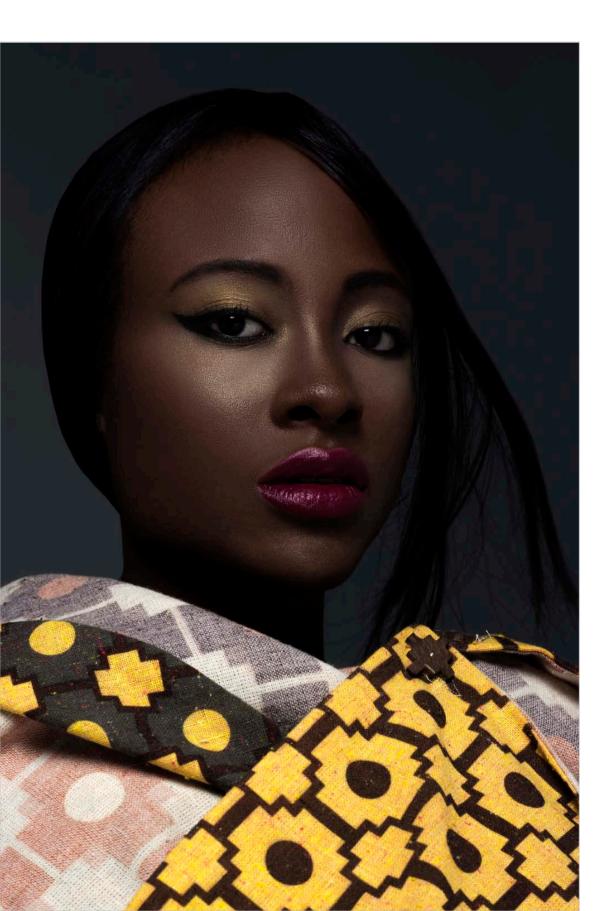
EN: En tant que photographe, quel est votre objectif principal?

TDS: D'être reconnu pour mon talent dans le monde entier, de toujours apprécier ce métier, de pouvoir gagner de l'argent avec mes photos et in fine, de rester heureux de faire ce que je fais.

EN : Est-ce qu'il y a un projet sur lequel vous avez plus apprécié de travail? Lequel et pourquoi?

DS: Oui! Ca s'appelle "Orgasmo Visual" (ou orgasme visual). C'est une photo et un site artistique que je dirige avec deux femmes talentueuses, Radha et Cata. Nous adorons faire des éditoriaux sur la mode, l'art et différents types de photographie mais nous sommes toujours inspirés par la mode. Grâce à ce projet, j'ai appris tellement et je me suis affirmé en tant que photographe. Cette année, nous avons été repéré grâce à quelques publications et nommés pour le prix du "Meilleur film de mode colombien" au Festival du film de mode de Medellín (MFFF).

David Sierra est un individu passionné avec une vision claire de la façon dont il perçoit le monde. En tant que photographe, ces caractéristiques sont nécessaires pour survivre. Sa volonté de rester heureux tout en combinant ses éditoriaux attirants seront pour lui des atouts. Je souhaite à David Sierra et à l'équipe d'Orgasmo Visual de réussir leurs futures entreprises.









## L'AMOUR LA MER

Photography / GAETANO MANSI
Makeup & Hair / FRANCESCO SAETTA
Styling / FULVIA MARGHERITA, NINA GASPARRI
Digital set / FRANCESCO GIARRUSSO
Designer / ALESSANDRA GIANNETTI















Dress - ANNA ELIZABETH WWW.ANNAELIZABETHDESIGNS.COM Hat - ARTIKAL MILLINERY WWW. ARTIKAL.COM



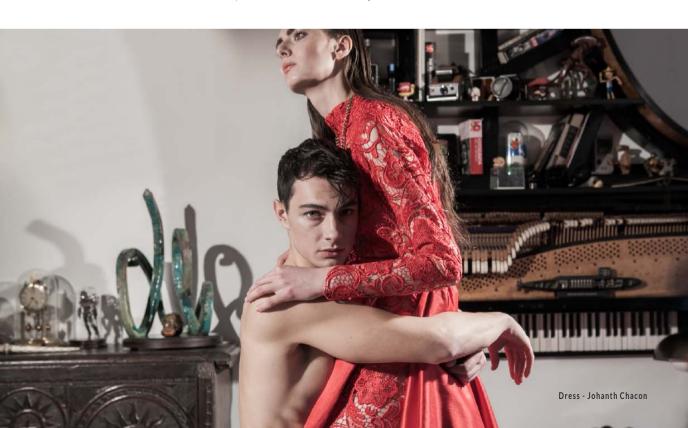
## KATE







Photography / FABRIZIO PERRINI (FACEBOOK.COM/FABRIZIO.PERRINI.PHOTOGRAPHER) Models / ANA MARIA, ZOE MODELS, MICHELANGELO BOCCHIO Stylist / VALERIA GAETANO
Hair / VINCENZO PANICO
Makeup / RO&RO SCUOLA DI TRUCCO
Special Thanks / EREDI CORAZZA





## INTRODUCTION: FABRIZIO PERRINI -

Par Ann Irvina Raviner Traduit par Delphine



Il a commencé à prendre des photos dans sa jeunesse, à l'âge de vingt ans. Comme un enfant, il avait vu son père prendre des photos, mais c'est seulement plus tard qu'il décide de passer lui-même derrière l'objectif. En se concentrant sur sa propre croissance personnelle en tant qu'artiste, il a appris par lui-même et a appris de ses erreurs. Il a commencé d'abord en photographiant la scène des petits théâtres à Rome. Ce qu'il a recueilli de cela peut-être trouvé dans son imagerie de fond - une profondeur intense d'arrière-plan. Depuis lors, il s'est engagé à raconter des histoires à travers ses images.

fait sentir la profondeur de l'instant et occupe son esprit 24/24 et 7 jours sur 7. Ses images sont clandestines d'un monde encore onirique qui est une récréation audacieuse de la vérité - suggérant peut-être un autre univers. Ce qu'il ne peut pas exprimer par des mots, il les évoque dans son imagerie. Ses photographies sont une expression de son propre reflet et sa propre conception du monde.

art de la capture d'une image est celle que Fabrizio Perrini tient profondément en son âme - il lui



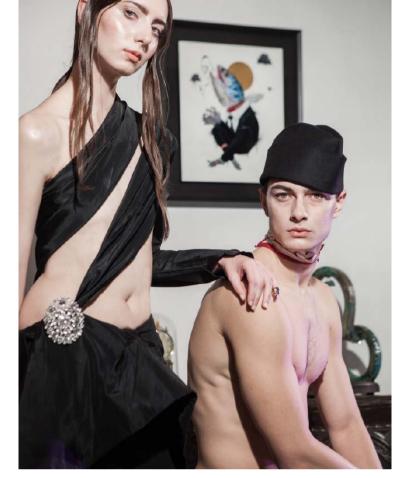
Bien qu'il ait utilisé un appareil photo numérique, il y a un sentiment de nostalgie dans ses images - il a un penchant pour le naturel, les images impures avec un certain type de grain sur elles. Il se développe encore plus en poursuivant ses études en 2013, à l'Institut de Photographie à Rome. Alors qu'il faisait ses études, il fit des projets à côté qui l'ont amené à expérimenter la photographie de mode.

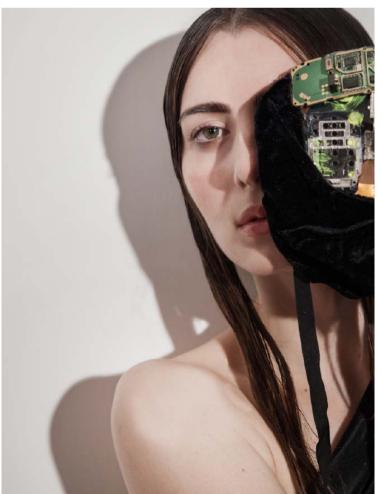
Les admirables créations, les ensembles complexes de Tim Walker et les images intenses d'Annie Leibovitz le fascinent. Le monde de la provocation et des controverses d'Helmut Newton et de Robert Mapplethorpe, dans leur imagerie en noir et blanc très stylisée, envoûte l'esprit de Perrini. De la même manière que ces artistes se sont fait un nom par l'excentricité de leurs

images, Perrini est un nom à noter et peut-être à ajouter à la liste des visionnaires artistiques.

Jersey - Unit

Hat - Armani Headscarf - Kenzo











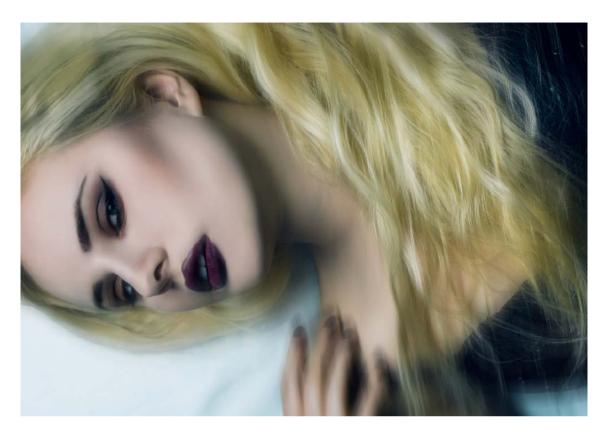


















Ghassen Oueslati est né le 26 août 1991. C'est un photographe autodidacte qui est principalement connu pour son travail dans le monde de la mode et sur les problèmes socio-culturels. C'est un artiste obstiné avec une passion incroyablement sereine pour la caméra. Il est fortement attiré par les portraits dramatiques, chose qu'il répondit à un interviewer de la télévision qui lui demanda quel était le thème qui l'intéressait le plus. Spécialisé dans le nu, ses photographies communiquent l'émotion et les passions à travers la deviation du côté standard des lignes fixes. Outre ses photos de nues, qui selon lui expriment la festivité du corps émotionnellement purifié, son travail reflète aussi son énorme attachement pour l'être humain, la nature et le but de l'existence dans une manière très artistique qui nous donne la perception authentique de l'être humain souffrant et des âmes rebelles à travers sa vision conceptuelle. Ghassen Oueslati travaille actuellement sur ses projets qui s'attaquent à différents domaines et aspire à créer de nouvelles choses sur la scène internationale.

Biographie / Mode, Beauté, nu...mais définitivement l'humain, et plus particulièrement les femmes. Traduit Par Agathe Schwaar

> Photography / GHASSEN OUESLATI Model, MUA / LAETITIA KUDRIAVZEVA





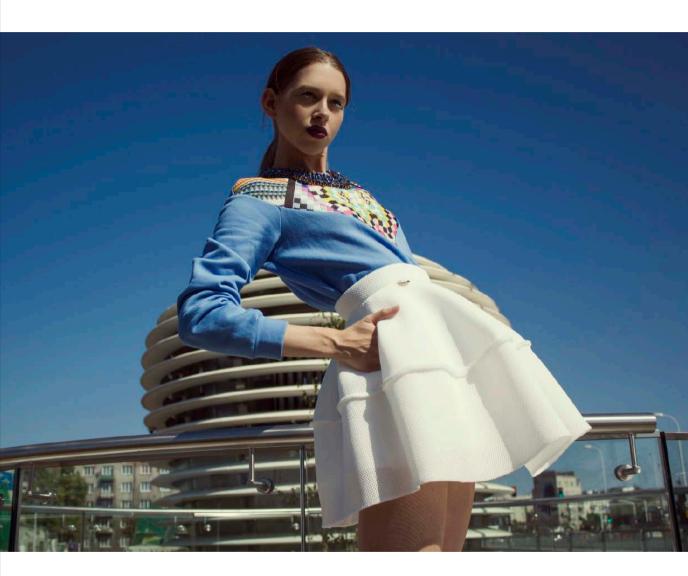


Photography / ROB GARDNER Model / IRIS FITZGERALD MUA / AMNA SARWAR

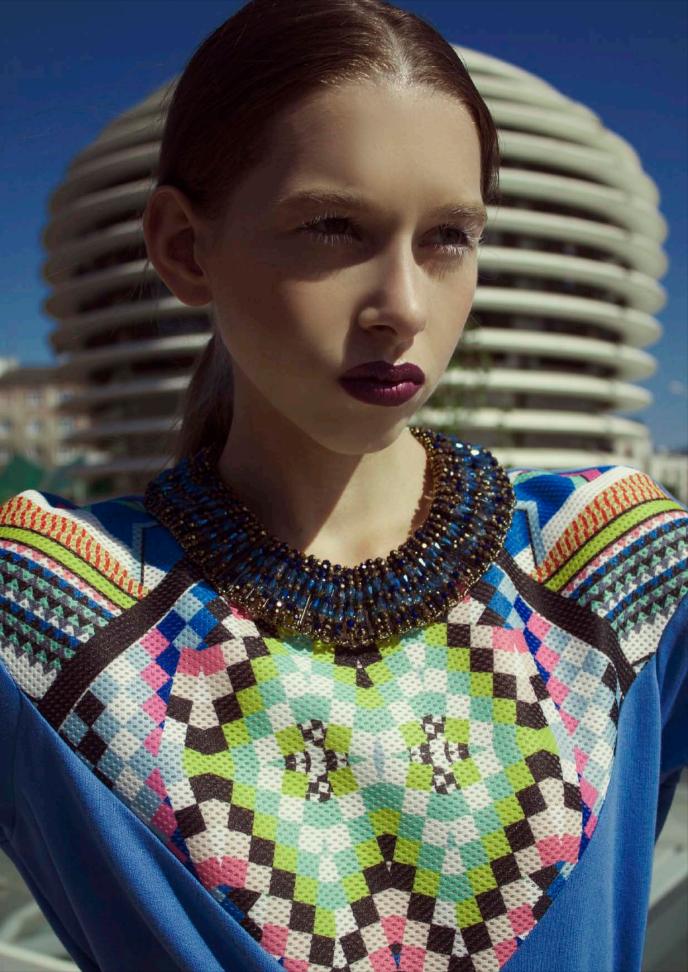


DEUX





Total - HEVA POLAND Pakamera.pl, Jewellery - Lewanowicz



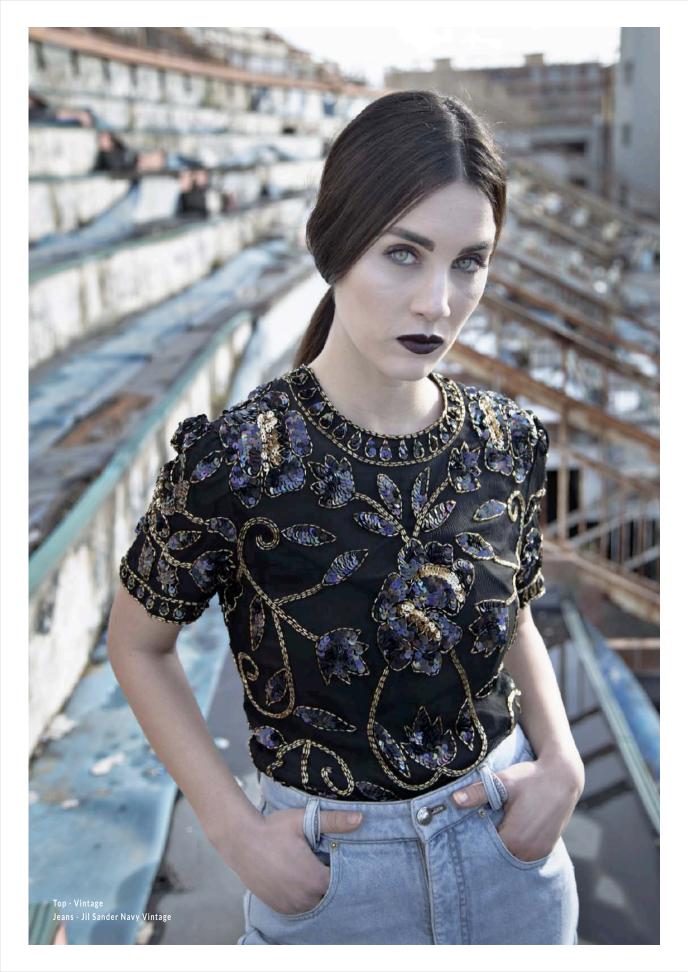


Jacket - INSIST Pakamera.pl, Skirt - EVC DSGN Pakamera.pl Jewellery - Lewanowicz





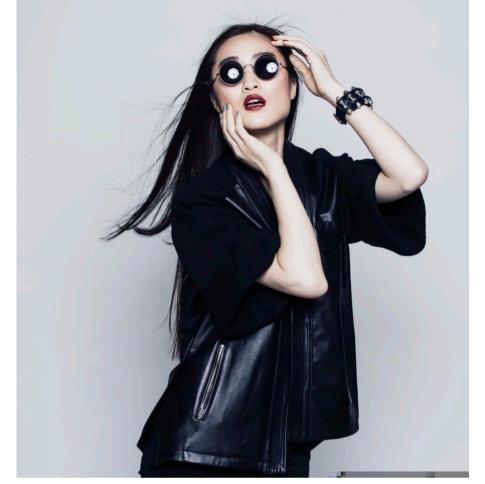














## JAPON FORT

Photography / HARUKI SHIMOKOSHI Model / AOI, IZUMI Makeup & Hair / YUKA MASUTANI













































## Par Gargi Chakravarty Traduit Par Julia Cote-Colisson

Un talent pour les mots, pour voir au-delà de tout -Un talent pour saisir le moment présent, pour arrêter le temps -Il est prodigieusement créatif, ostensiblement surréel, fabuleusement énigmatique.

> Éperdument passionné, rêveur fervent, il respire la sensibilité et le charme -Ne peut être ignoré, souvent mentionné -Un véritable artiste dans l'âme, un parisien dans l'esprit, un personnage profond.

Une étincelle d'humour éclatante vient se rajouter à cet homme de profonde connaissance - Ses créations sont remplies de bonté, d'ingéniosité, et de finesse - Les œuvres de Philippe Aufort sont éminemment magiques et sincères.

Être Philippe, c'est avoir un esprit toujours en mouvement, pour le meilleur et pour le pire. D'après le talentueux photographe d'origine française, la mode serait « un jeu de créativité avec des matières, des formes et des corps »... Son avenir prometteur, ses multiples talents et sa créativité à l'état pure m'ont vite séduit. C'est pour cela, chers lecteurs, que je vous propose de plonger au cœur de son univers et de vivre son histoire exaltante. Son parcours fait preuve d'un courage indéniable dont nous devrions tous prendre exemple. Je dédie ce texte à tous ceux qui ont de l'audace, ceux qui parviennent toujours à suivre leur passion, et ceux qui cherchent sans cesse à faire quelque chose de grand.

Les caractéristiques techniques de son travail de photographe ainsi que ses influences artistiques méritent une place dans ce texte mais nous y reviendrons plus tard. Nous allons plutôt faire un retour en arrière sur son enfance. Philippe a grandi en France, dans un petit village entouré de volcans sinistres et de forêts, de champs débordants de faune et de flore, qui donnent une impression de ligne de défense d'une armée de soldats. Ces endroits ont laissé une empreinte sur son travail et font aujourd'hui partie de lui.

En plus de photographe, Philippe a aussi exercé les métiers de comédien et de directeur d'une compagnie de théâtre, une période pendant laquelle il a beaucoup voyagé. Toujours aussi passionné de voyages aujourd'hui, Philippe pense qu'ils l'ont aidé à développer son ouverture d'esprit et lui ont offert des opportunités professionnelles. Victor Hugo a dit « Qui regarde au fond de Paris a le vertige! Rien de plus fantasque, rien de plus tragique, rien de plus superbe! » À vingt ans, Philippe, tout comme l'écrivain, tombe amoureux de Paris dès qu'il y emménage. Son animation nocturne, ses nombreux évènements, son énergie artistique et ses habitants, l'ont marqué à jamais. Il ajoute « les lieux que je fréquente sont la base de tout ce que je suis aujourd'hui...et ils seront toujours une source d'inspiration pour moi. » Enfant, Philippe était très sensible, curieux de caractère et toujours en quête de nouvelles expériences. Aujourd'hui, il continue à dépasser ses limites en insistant sur l'originalité de ses œuvres. Dans un monde dicté par la conformité, ses yeux sont plutôt à la recherche d'unicité.

Cultivé, amateur d'art, zélé et ingénieux, son éducation a fait de lui un personnage unique. Le contact qu'il a avec les gens est intime et ses créations sont émouvantes. Lorsqu'il prend une photo, il arrive toujours à capturer la personnalité du mannequin, qui se cache derrière son physique. Il se concentre principalement sur la façon dont 'les corps se comportent et bougent'. Souvent lors des shootings, Philippe cherche à inciter les mannequins à proposer des nouvelles poses innovantes. « J'essaie de voir la mode comme une série d'accessoires qui ne sont qu'un prétexte pour y ajouter un personnage », dit-il. Philippe aime travailler le côté sombre et mystérieux des images, ou encore l'esthétique à l'état brute. Il fuit tout ce qui est 'évident' et 'simple' pour adopter 'l'énigmatique'.

## Les plus beaux souvenirs d'enfance de Philippe...

« Je me souviens ce cette soirée comme si c'était hier. Il était 20h et nous étions en plein hiver. J'étais seul à la maison. Je devais avoir à peu près 8 ou 9 ans. Ma famille était invitée chez des amis du village. Soudain, j'ai entendu quelqu'un frapper à la porte. J'ai ouvert et je suis tombé sur un homme barbu et sale, l'air affaibli. Il s'appelait Oliver. Il a commencé à m'expliquer qu'il était perdu. Je l'ai invité à entrer. Je lui ai préparé un café et lui ai offert un morceau de pain avec du fromage. Mes parents sont rentrés une heure plus tard et n'étaient pas plus surpris que cela de me voir avec un inconnu, car ils avaient l'habitude d'en recevoir de temps en temps. Ils ont tout de suite sympathisé avec Oliver.

Quelques années plus tard, Oliver est décédé. Il a choisi de me léguer sa collection de disques et sa vieille clarinette Buffet Crampon pour me remercier de mon accueil le soir où il en avait le plus besoin. »



Pour Philippe, étudier les beaux arts s'est imposé naturellement. Il s'intéressait déjà à la photo à l'âge de 12 ans et se souvient parfaitement de son premier appareil, offert par son grand-père. Malheureusement, jusqu'à 19 ans, sa situation financière ne lui permettait pas d'acheter de pellicule. Il a dû travailler dur pour se procurer son matériel: un Nikon FE avec des objectifs de 50mm et de 105mm, des pellicules, ainsi qu'une chambre noire. Philippe avait aussi projeté de devenir dramaturge et comédien mais sa passion pour la photo a rapidement pris le dessus sur le reste.

Comment Philippe est-il devenu un photographe reconnu? Figurez vous qu'il n'a pas fait d'études de photographie ou d'art, mais de lettres modernes à Paris VIII et à Clermont-Ferrand, dans l'une des meilleures universités de France, Blaise Pascal. Cependant, son amour de l'art et de la créativité continue de le poursuivre. En se remémorant son enfance, Philippe raconte qu'il était très intéressé par la musique, l'écriture, la création de vêtements, la réalisation d'œuvres dramatiques, le street art et les courts-métrages.

Philippe s'inspire de plusieurs artistes issus de formes d'art variées, tels que Marie Chouinard (chorégraphe), Federico Fellini (directeur), Marc Chagall (peintre), Moondog (compositeur), Chris Ware (auteur de bande dessinée), Howard Barker (auteur dramatique) et Matthew Barney (artiste). Il déclare aussi être « fan de Ruven Afanador, David la Chapelle, Pierre & Gilles, Lindberg, Newton, Testino, Avedon, Steven Klein, Irving Penn, Nick Knight. Ce sont les maîtres de la photo. Ils sont uniques au monde. J'ai passé beaucoup de temps à les étudier afin de comprendre leur processus créatif, ce qui m'a permis de trouver ma voie.

En ce moment, Philippe dédie quelques heures de la matinée à l'écriture et consacre le reste de sa journée à la photo. Il a commencé à envisager la profession de photographe sérieusement lorsqu'il s'est s'installé à Manhattan il y a trois ans. Il dit, « s'expatrier a été une étape cruciale de ma vie car c'est à ce moment là que j'ai eu envie de démarrer ma deuxième carrière. Je souhaitais me consacrer uniquement à la photo lorsque je suis arrivé dans cette nouvelle ville, avec son rythme de vie et ses habitants si différents de ce que j'avais connu. »

Le Canon Rebel T1i avec un zoom de base 18-135mm est l'appareil photo préféré de Philippe, mais il se sert aussi parfois de son Canon 5d Mark III et de son Canon avec zoom 24-70mm F2.8. Côté objectif, le photographe dit en souriant que « le mieux serait d'avoir un zoom 18mm-80mm F1.2, mais malheureusement, cela n'existe pas! »

Philippe choisit les mannequins pour ses shootings en fonction de plusieurs critères: ouverture d'esprit, réceptivité et maitrise du corps. Les photos sélectionnées pour ce numéro sont celles du mannequin Jessie Gold. Pour ce shooting, Philippe était à la recherche d'un visage neutre, qui pouvait exprimer des émotions « avec un peu de recul ». Les images sur fond épuré, évoquent la pureté, l'élégance et la classe, avec un fort impact avant-gardiste. Le jeu du noir et du blanc avec la lumière, accentue l'intensité des images. Le côté naturel de l'image est, ici, parfaitement maitrisé.

Quelles sont les questions que notre photographe se pose au moment où il prend une photo? « Ce n'est pas avec la tête qu'il faut penser, » dit-il, « Tout est au feeling. Les mots sont sans importance. J'appuie sur le déclencheur à l'instant où l'énergie et les proportions sont idéales. C'est un moment évident où même le mannequin affiche un sentiment de liberté, d'indépendance et de mystère. L'instant invisible devient désormais visible. »

Nous sommes heureux d'avoir pu échanger avec Philippe en toute exclusivité. Le photographe talentueux, dissident, avant-gardiste et unique, a prévu de dévoiler bien d'autres secrets dans le prochain numéro. Il partage avec nous quelques conseils pour les photographes débutants et nous confie ce qu'il photographierait s'il était invisible! En attendant, n'oubliez pas de rester toujours énigmatique, charismatique et tendance! (Pour information, le nouveau site de Philippe est actuellement en construction mais vous pouvez tout de même avoir un aperçu de son œuvre sur http://www.philippeaufort.com).









