

En Vie®

www.en-vie-fashion.com

6
JUIN / 2016
アンヴィ

PURE
Impressionnant

PATUNA
design

SUIVANT
Étonnant

Angels and Demons

Des Tendances, des éditoriaux, de la mode et bien plus encore !

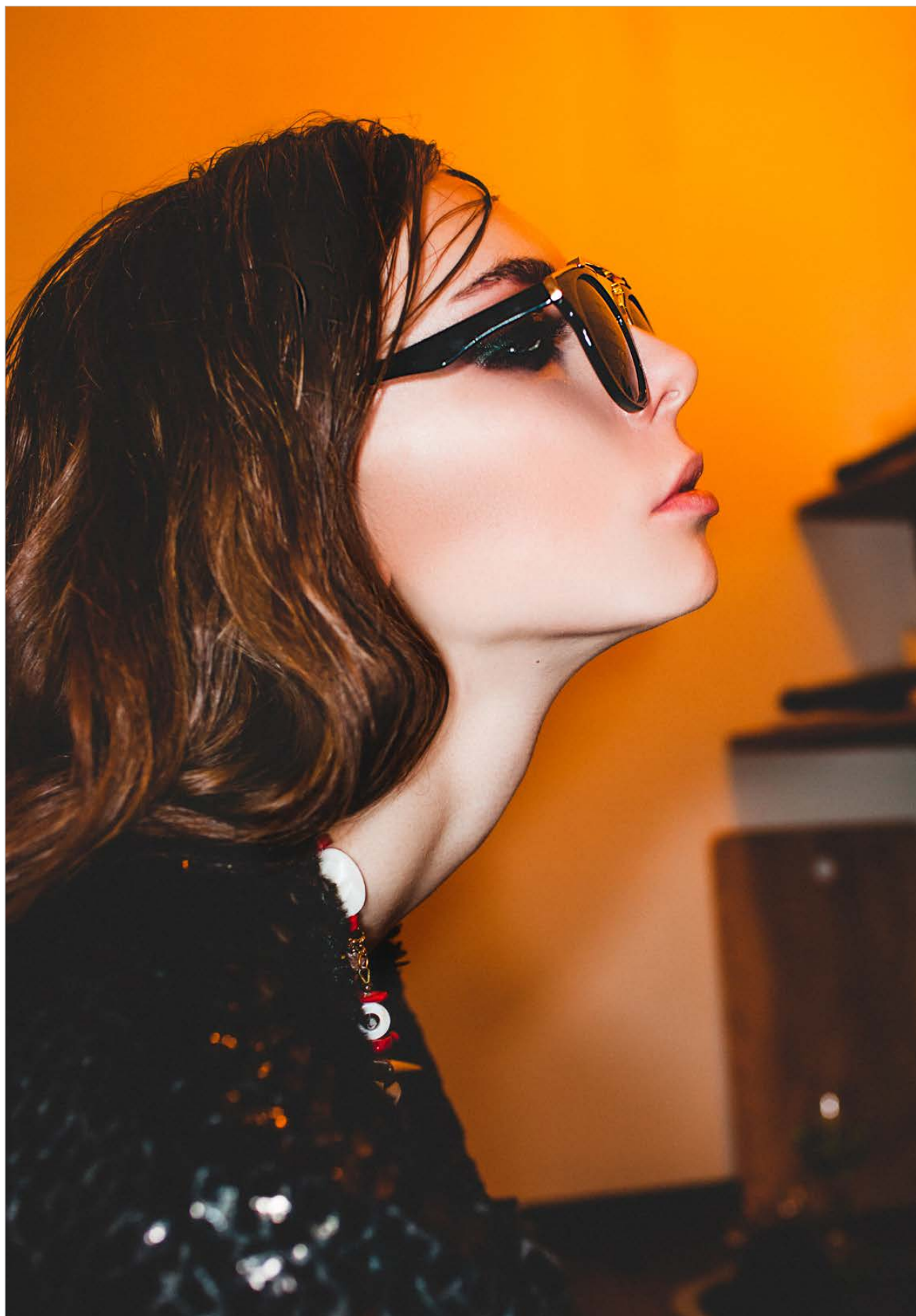


NUIT DEHORS

Photographie / ELENA VOLOTOVA
Styliste / YULIA LIMONAD
[HTTP://WWW.YULIALIMONAD.COM](http://www.yulialimonad.com)
Maquillage / YULIA LIMONAD
[HTTP://WWW.YULIALIMONAD.COM](http://www.yulialimonad.com)
Cheveux / Svetlana Zhitkevich

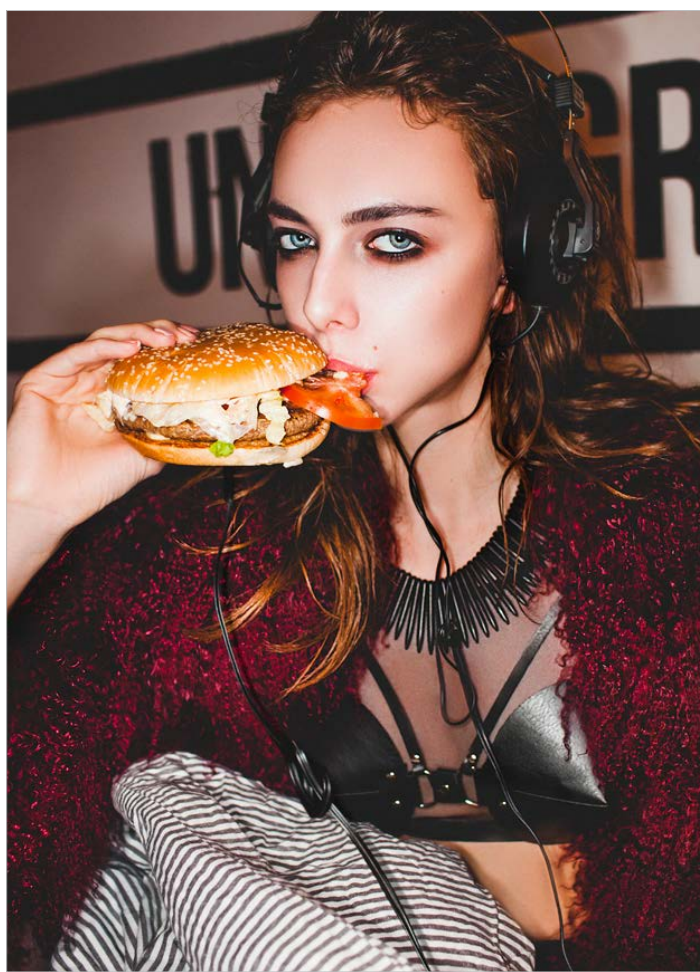
Modèle / EKATERINA ROMANOVA (MODUS VIVENDIS MODÈLE MANAGEMENT)
[HTTP://MODUSVIVENDIS.RU/PORTFOLIO/EKATERINA-ROM/](http://modusvivendis.ru/portfolio/ekaterina-rom/)

Vêtements
TID.BIT SHOWROOM
LEATHER CLUB BegiMod
SOFIA_NIKITINA
LANELA
IRINA MOZOLYUK
KURSOVOY
KARMIN BIJOU
MAGIA DI GAMMA













48



19



71



104



CONTENU

- 12 MESSAGE DE L'ÉDITEUR
- 13 ÉDITORIAL **SUIVANT**
- 21 ÉDITORIAL **LA CHAMBRE DES DAMES**
- 26 ÉDITORIAL **AIR**
- 32 PHOTOGRAPHIE **DIVINITÉ ENVELOPPÉE**
- 38 ÉDITORIAL **RÊVE**
- 44 ÉDITORIAL **REGARDE MOI**
- 48 DESIGN **PATUNA**
- 52 PHOTOGRAPHIE **SOUVENIRS**
- 57 MODE **DE LA GLACE A L'AZURE**
- 62 PHOTOGRAPHIE **GRAND RÊVEUR**
- 66 PHOTOGRAPHIE **C'EST COMME ÇA...**
- 70 PHOTOGRAPHIE **LA JEUNESSE INNOCENTE**
- 74 ÉDITORIAL **INSTINCT TRIBAL**



- 80 ÉDITORIAL **MINIMALISME**
- 86 MODE **DANS LA LUMIÈRE BLANCHE**
- 91 ÉDITORIAL **BIJOUX DE PRINTEMPS**
- 96 ÉDITORIAL **20^{ÈME} SIÈCLE**
- 100 FASHION SHOW **KOTO COLLECTION**
- 104 FASHION SHOW **NEW YORK FASHION WEEK PART 3**
- 108 ÉDITORIAL **PURE**

Editor in Chief & Director
GERD KRAMER

AD, Design & Illustration
LUC-ANDRÉ PAQUETTE
JENNIFER HORSTMEIER
AURORE DEMEDE

Graphic Designer
AYAKO NAGUMO
AMADA EALY
MINORU KOSAKA

Editeurs
AGATHE SCHWAAR
ELIZABETH HUNT
EDWARD HATFIELD
JEN LOMAS
BASHIR O. HARRELL

Sub Editeurs
MARY SIMCOX
BRANDON LINDER
VERA CHAN
SILVIA GALASSO

Japanese Editeurs
TOMOKO FUJII
HIROKO IKEDA
NORIKO
MINORU KOSAKA
TOMOE YAMADA
AYA ARAKAWA

German Editeurs
VIRGINIA RAEUCHLE SCHAAL

French Editeurs
AGATHE SCHWAAR

Spanish Editeurs
GLÁUCIA MONTEIRO

Korean Editeurs
SOOJIN LEE
JIYOUNG CHOI

Chinese Editeurs
ERIKA
JAYLON
KELLY

Vietnamese Editeurs
THANH HUYEN
TRANG NGUYEN

Vietnamese Graphic Designer
HA TRINH

Consultants
SOOJIN LEE
YUQI NAKAMURA
MIWA HIKITA

Marketing
YOKO YAMAMOTO
ELIZABETH PAIGE HUNT

Stylists
TOMOKO FUJII
EWA FIUTAK
JUSTYNA KORUSIEWICZ

Web & PR Managers
KENTA UCHIDA
YOSHINORI YOSHIDA
JOONAS LIEPPINEN
SAYAKA HASHIMOTO
MASAHIRO MINAMI

Assistant
NAOKO HIGASHIYAMA

TEAM

Disclaimer: Every effort is made to ensure all En Vie media is up-to-date. Please note that opinions expressed herein are not necessarily endorsed by the publisher. The publisher cannot be held liable for any loss, damage or distress resulting in errors, omissions or from adherence to any advice in this magazine. The publisher takes no responsibility for the quality or content of advertisements. All rights reserved by the copyright holder.
To see the full disclaimer please go to www.en-vie-fashion.com/disclaimer.html

MESSAGE DE L'ÉDITEUR

Bonjour,

Est-ce qu'il y a deux cœurs qui battent dans notre poitrine ?

Parfois je sens que nous sommes juste des anges et que nous avons quelque chose à partager.

D'autres fois, nous ne voulons que le mal aux autres à ceux qui nous font de la peine.

"Anges et Démons" est le thème de ce mois-ci. J'espère que vous profiterez de cette sélection de mode, fashion, éditoriales, photographies et encore.

Parfois notre vie est pleine de contraste, mais n'est-ce pas ce qu'est la vie ?

Gerd



SUIVANT

Photographie / PHILIPPE AUFORT
Modèle / SVETLANA PAVLOVA
Maquillage / CHEVEUXSTYLE : CHRISTINE DUPERRAY

Top - Good Lad
Pants - Forever 21

Philippe AUFORT est un homme talentueux. Doté d'un esprit d'artiste, il voit le monde différemment et de façon énigmatique. Son style d'expression, sa sélection élaborée de sujets photo, sa façon de capturer le moment présent, et sa manière d'interagir avec les mannequins font preuves d'ingéniosité, d'assurance et de savoir-faire. Par le biais de son objectif, il raconte des histoires visuelles fabuleuses.

Si ce n'est déjà fait, prenez le temps de lire la première partie de l'article pour en savoir plus sur le parcours de Philippe, paru dans le dernier numéro du magazine En Vie, le 5 mai 2016. Créatif, structuré, subtil mais audacieux, les photos de Philippe sont toutes imprégnées de son style personnel. Il dit, « Je suis comme un chasseur d'idées parmi mille et une possibilités, qui sont pour certain, ordinaires, mais pour moi, uniques. »

L'esprit de Philippe n'est jamais tranquille. Le photographe travaille et crée sans arrêt ! Tout ce qu'il fait est entièrement lié à la créativité. Pour lui, l'action de créer est comme une drogue. Le fait de repousser ses limites, d'avoir des idées insolites et de concevoir des œuvres d'art ingénieuses, innovantes et avant-gardes, lui font vivre des sensations exceptionnelles, comme des poussées d'adrénaline. Il déclare, « Dès que j'ouvre les yeux le matin, je commence à penser à mon travail. Mon carnet, dans lequel je prends des notes, j'esquisse ou j'imagine des concepts à base de mots et de questions, reste près de moi toute la journée. »

Quelle est donc sa recette pour concocter ces images fantastiques ? « Je passe plusieurs heures par jour à étudier des photos, des peintures, des créations de mode et des bandes dessinées. Je les fait mijoter nuit et jour et je m'en inspire lors de mes shootings », dit-il en plaisantant.

Philippe se rend plusieurs fois par semaine sur des marchés aux puces, des sites de don, des friperies, et des quincailleries afin de se procurer des vêtements, des chaussures, et des accessoires pour ses shootings. En ce qui concerne la formule secrète qui se cache derrière ses photos sublimes, Philippe révèle qu'il doit toujours prêter attention à son environnement. Il rajoute aussi que ses œuvres sont réalisables grâce à « son enthousiasme et un mélange de préparation et d'improvisation ».

Le shooting qui restera toujours gravé dans l'esprit de Philippe est celui qui a eu lieu y a quelques mois. Il nous raconte que le mannequin ne s'est pas présenté alors que tout était en place pour démarrer la journée de travail. Frustré, le photographe tente de faire marcher son réseau afin de trouver une remplaçante. Hélas, personne n'était disponible, mais Philippe refuse de baisser les bras. Il annonce à son équipe qu'il pense pouvoir mettre son œil de professionnel à l'épreuve en dénichant une potentielle mannequin parmi les passantes des rues environnantes. Fidel à sa parole, il repère une jeune fille, à qui il propose de participer au shooting. À sa surprise, Philippe apprend qu'elle exerce déjà le métier de mannequin et qu'elle est en route pour un rendez-vous professionnel. Pour essayer de la convaincre, il lui propose de rencontrer l'équipe et de lui faire connaître son projet. Elle est très rapidement séduite par son travail et décide d'annuler son rendez-vous pour pouvoir assister au shooting de Philippe ! Le résultat était si éblouissant, qu'ils ont déjà retravaillé ensemble et prévoient de collaborer sur un autre projet dans un futur proche.

Nous avons beaucoup échangé sur les souvenirs d'enfance du photographe dans la première partie de cet article, mais pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de le lire, Philippe est né en France et habite maintenant dans le quartier de Midtown East à Manhattan. Son enfance à la campagne, son éducation et ses rencontres exceptionnelles, restent désormais les sources d'inspiration principales de son travail. Chacune des ses expériences personnelles l'ont enrichi et lui ont permis de devenir ce qu'il représente aujourd'hui.

” « La photo est un
mélange parfait de
prévoyance et de chance. » “

” « Je prends tout ce que
m'offre la vie, le bien comme le
mal. » “



« J'ai eu une enfance peu conventionnelle. Mes parents aimaient accueillir des gens du monde entier dans notre maison perdue en pleine campagne. Nous avions installé une lumière à l'entrée que nous allumions la nuit afin d'attirer l'attention de ce que nous appelions, 'les passants égarés'. Ça nous a permis de faire la rencontre de beaucoup de gens exceptionnels et de connaître leurs histoires.

Philippe ajoute qu'ils n'étaient pas matérialistes, mais plutôt riches en terme d'amis, ce qui lui a permis de devenir ouvert d'esprit, créatif et cultivé. Son père était enseignant et un grand humaniste. Quant à sa mère, elle était passionnée de créativité. Philippe nous raconte qu'ils passaient leur temps à « inventer et créer des pièces de théâtre, des textes, des sculptures, des peintures, ou encore, des jeux. »

Pour en revenir à l'art de la photographie, nous avons demandé à Philippe comment gère-t-il l'éclairage de ses plateaux lors des shootings. « En ce moment, j'utilise des boîtes à lumière de Westcott (5400k). Je trouve qu'elles sont très simples d'utilisation. Sinon, j'utilise aussi parfois la lumière naturelle avec des réflecteurs. L'éclairage du plateau est souvent différent d'un shooting à l'autre. J'en prends toujours compte lorsque je travaille sur mes tableaux d'ambiances et mes sketches. Je m'inspire aussi parfois de photos que je trouve sur le web, en les adaptant à ma façon. »

La retouche photo est un sujet qui suscite souvent la controverse chez les photographes. Lorsque nous abordons ce thème avec Philippe, il nous répond très franchement que « Photoshop est indispensable pour retravailler la lumière. Je m'en sers beaucoup lorsque je dois associer plusieurs photos ensemble. Sinon, je m'en sers principalement pour ajuster la couleur, le contraste, etc. »

Philippe aime photographier des mannequins impartiaux, qui savent faire bouger leur corps avec aisance. Il a eu l'opportunité de travailler avec Svetlana Pavlova, qui pour lui, fait partie des mannequins les plus créatifs. Elle a une certaine spontanéité et une énergie positive qui sont éminents dans son travail. La série d'images de Svetlana est ultramoderne, honnête, et chic. Les accessoires de shooting ont été utilisés de façon inhabituelle, ce qui accentue le charisme et le caractère du mannequin, et reflète l'âme sauvage et révolutionnaire de l'homme derrière l'objectif.

Philippe conseille aux photographes émergents de « respecter la vision, l'intuition, les secrets et la créativité des autres photographes qui les inspirent ». « Un photographe avec un bon appareil ne prendra pas forcément de meilleurs photos qu'un photographe avec un appareil de mauvaise qualité. »

Dans les dix prochaines années, Philippe s'imaginer photographe renommé, avec un côté plus esthétique et plus stylistique. Il a beaucoup d'objectifs professionnels qu'il souhaite accomplir. « Aujourd'hui, ce sont juste des rêves. Mais je finirai par les réaliser. J'en suis confiant. De toute façon, je n'ai pas le choix », dit-il avec conviction.

En ce qui concerne le monde de la photographie de mode, Philippe nous réserve quelques surprises. Le photographe prévoit pour le mois de juin, un shooting très moderne centré sur le Flamenco, dans un petit village à côté de Barcelone. Il souhaite ensuite se lancer dans plusieurs projets d'arts plutôt audacieux et stimulants.

Si vous pouviez être invisible pour une journée, que photographieriez vous ? « Je ne peux pas imaginer photographier quelqu'un que je respecte. Ce serait trop irrespectueux. Je photographierais plutôt les méchants afin de les surprendre en flagrant délit » dit-il avec une certaine innocence enfantine et honnêteté. Nos articles sont remplis d'histoires sur Philippe, mais il reste beaucoup de choses à découvrir sur l'artiste, le photographe, l'homme énigmatique à l'esprit flottant.

(Pour plus d'informations, visitez <http://www.philippeaufort.com>)



Coat - Forever 21

Top Tank - L.L. Bean
CCheveux - Ikea



Questions en rafale sur Philippe...

Qu'est ce que la mode ? - « Les modes passent, le style est éternel », de Yves Saint Laurent

Qu'est ce que le style ? - C'est ce que tu représentes, même si tu n'es pas sûr de toi.

Un mot pour décrire tes photos - originales

Je ne quitte jamais mon domicile sans - un carnet et un stylo. Sans eux, je me sens comme si je n'avais plus de bras !

Mon plus grand plaisir - mes amis

Ma destination de rêve pour un shooting - au dessus des nuages.

L'accessoire de photo indispensable - l'alchimie entre le mannequin et le photographe

Ma citation préférée - « Nos doutes sont des traîtres qui nous font perdre le bien que nous pourrions faire, en nous détournant de l'essayer », de William Shakespeare. Je me souviens lire cette citation plusieurs fois par jour lorsque je passait devant l'affiche de cette pièce de théâtre, accrochée sur un mur dans ma maison d'enfance.

Mon bien le plus précieux - rien que ma mémoire, pas de biens matériels.

Un mot pour vous décrire - passionné

Sujet de photo préféré - les femmes et leur caractère

Une chanson que vous écoutez tout le temps - « Riders on the Storm », de The Doors... depuis toujours !



Robe Noire - Ateliers Sikrine
Short - Calvin Klein
Collant - Luxury Divas
Bottes - Charlotte Russe



Veste Noire - Pro Lightning
Pantalon Blanc - Pro Lightning
Haut Bleu - Tommy Hilfiger
Short Blanc de Garçon: Calvin Klein



Collant - Luxury Divas
Short - Circo
Sac A Main - Forever 21

Short - Circo
Bretelles - Girdle Wholesale
Parapluie - Haas Jordan



Collant - Luxury Divas
Short - Circo
Top : Dockers' Khakis
Necklace - Forever 21



LA CHAMBRE DES DAMES

Photographie / GREG ALEXANDER
Directeur Artistique / SÉBASTIEN VIENNE
Cheveux & Maquillage / CARINE LARCHET
Assistent / AUDREY IBANEZ
Modèle / CAROLINA@CHC

Costumier / PATUNA COUTURE
WWW.PATUNACOUTURE.COM
Produit Par / WWW.MEPHISTOPHELES.FR
De grands merci à / CHÂTEAU DU RIVAU
WWW.CHATEAUDURIVAU.COM

Vêtements - The Floating Ice

Vêtements - La Japonaise



Vêtements - Beach at Trouville







A I R

Robe - Yanina Couture





Photographie / ALYONA KOSMINA
Production / THE TRUE ILLUSION
Maquillage / OLESYA IVANINA
Style / OLGA ROMANENKOVA

Robe - Christian Dior vintage



Chapeau - Yana Markova
Robe - Christian Dior vintage



Robe - Alena Akhmadullina



Haut - Lilas



Robe - Christian Dior vintage



Photographie / CATH HERMANS
Photographie Assistant / DANIQUE JORDAAN,
DIANTHE FORKINK
Cheveux / MARINO LAMBRIX
Maquillage / MIEKE VAN GOMPEL
Styling / EMILY HERMANS
Assistant Styling / SANNE BRUURMIJN
Modèles / WERONIKA
UNCOVER MODÈLES & MARCIN
UNITED FOR MODÈLES

DIVINITÉ ENVELOPPÉE

Modèle / MADELEINE BRAAKMAN

Shirt - Judith van Vliet
Bodysuit - Minirine



Modèle / JELISSA ZUIDERWIJK

Veste Corail - Judith van Vliet

Corset - Marlies Dekkers

Jupe Ciel- MLY



Modèle / MADELEINE BRAAKMAN

Haut en Cuir- Pauline van Dongen
Tenue- Minirine





Modèle / TINOTENDA MUSHORE

Haut Coupe Laser - Pauline van Dongen

Modèle / TINOTENDA MUSHORE

Chaine de Corps- SOYL

Collier - SOYL

Veste- Pauline van Dongen





RÊVE



Photographie / CHIAROSCURO FOTOGRAFIA
Modèle / KATTY UKHANOVA
Maquillage & Cheveux / ROCIO JAHANBAKHSH
Styliste / ELINA FURMANE AT ROCK ETIQUETTE





Boho Chic

Par Clara Fallocco
Traduit Par Jasmine Chortani



La tendance Boho Chic revient chaque été et ce n'est pas compliqué de comprendre pourquoi ! : C'est un look qui vous fait sentir libre, jeune et très belle, chose que tout le monde aime ressentir.

Ce style combine des éléments hippies et bohémiens harmonieusement en incluant des jupes fluides, des gilets en fourrure, des bottes de cowboy, des larges chapeaux et sweats ainsi que des sacs « vagabond »

Les robes sont les plus belles pièces bohème chic : elles sont fraîches, romantiques et légèrement sauvages. L'été est la saison parfaite pour faire une promenade sur la côte sauvage avec ce type de robe.

Si vous voulez avoir une tenue plus assurée, vous devez absolument essayer une robe de soirée boho. Ces longues robes sont parfaites pour la période estivale, que ce soit pour assister à un festival de musique ou pour sortir avec des amis : elle vous fera vous sentir cool et charmante à la fois.

Beaucoup de créateurs comme Altuzarra, Roches et surtout Valentino, ont apporté le style boho chic sur les défilés de printemps et ont essayé de créer la parfaite robe de soirée en jouant avec les couleurs et les coupes. Une longue robe peut être à la fois la tenue romantique parfaite pour une soirée ou pour sortir avec des amis mais tout dépend des accessoires : vous pouvez les assortir avec des chaussures à talon pour un look plus élégant ou avec des chaussures plates pour un look frais en journée.

Le choix des tissus et matières est très important : il faut que ce soit des tissus légers et de qualité, autrement cela aura l'air trop lourd. Si vous voulez un look plus décontracté, vous pouvez essayer une robe courte et vous vous sentirez comme à Coachella : elles sont parfaites à la plage comme à la ville et s'adapte à tout type de morphologie.

La plupart des robes Boho Chic sont très amples donc vous pouvez porter une ceinture pour souligner votre taille et affiner votre silhouette, ou vous pouvez l'assortir avec des Bottes et un large chapeau fedora. Les accessoires sont essentiels donc n'oubliez pas de compléter votre tenue : bagues, colliers, bracelets peuvent transformer la plus simple des tenues en la plus créative. Quant aux chaussures, la suéline et cuir sont les matières privilégiées. Vous pouvez coordonner vos robes avec des Bottes pour donner une touche country à votre tenue, avec des talons pour être plus élégante, notamment lorsque l'on porte une robe longue ou des chaussures plates pour une touche décontractée. Comme les chaussures, les sacs sont surtout en cuir et daim, il y en a différents types comme le classique sac vagabond, les sacs à main à franges, les pochettes colorées etc. En ce qui concerne le maquillage, et la coiffure, ils sont très naturels. Les reines du style boho chic sont Sienna Miller, Vanessa Hudgens, Kate Moss les soeurs Olsen : leurs tenues sont de vraies sources d'inspiration



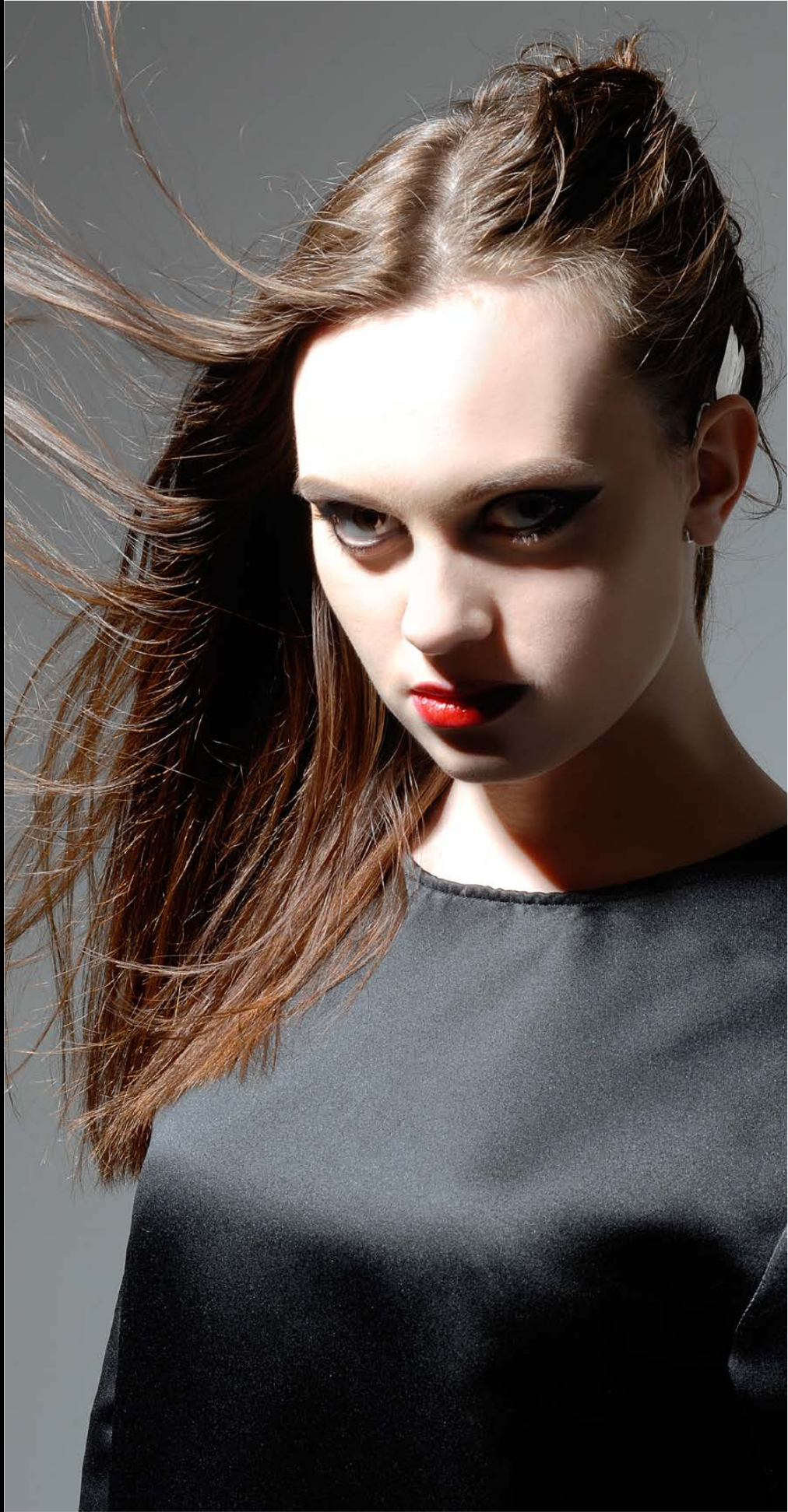


REGARDE MOI

Photographie
MASHA KORN
WWW.MASHAKORN.COM

Styliste
KATE MIKSHA

Modèle
MARGARITA

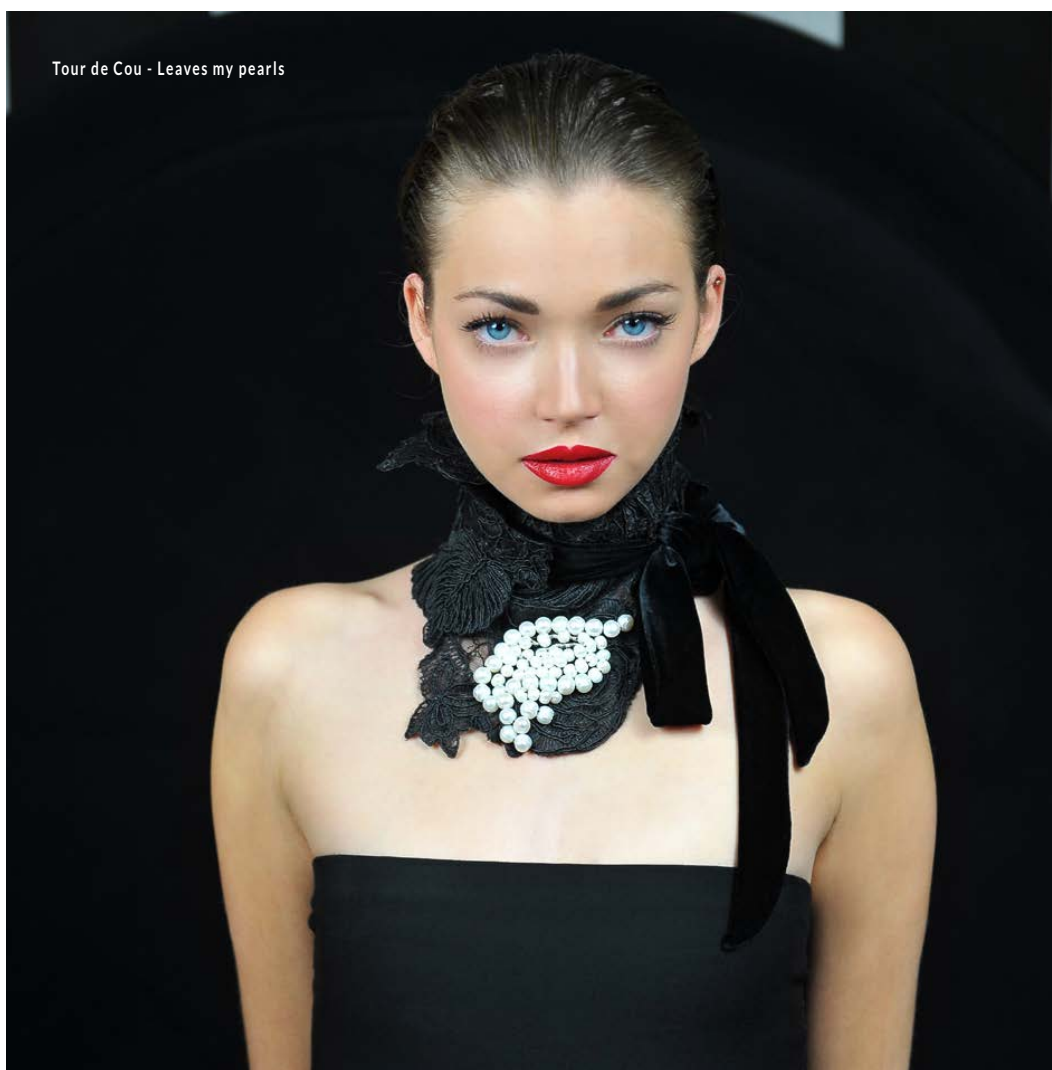






PATUNA

Tour de Cou - Leaves my pearls



Photographie / GREG ALEXANDER (WWW.GREGALEXANDER.NET)

Directeur Artistique / SÉBASTIEN VIENNE

Cheveux & Maquillage / CARINE LARCHET

Modèle / CLARA (KARIN MODÈLES PARIS)

Assistant / AUDREY IBANEZ



Etolle - Firework

PATUNA COUTURE

www.patunacouture.com



Etolle - i'm so confused



Etolle - princess of flowers





SOUVENIRS

Photographie / HEIKE SUHRE
WWW.HSFOTOGRAFIE.COM
Visage & Cheveux / NANETTE MONTIZAN
Designer / MONIQUE DÉSAR
Modèle / CECINANIEHOF MODÈLE







Theia Robe
Bracelet Ella Carter
Catherine Deane Tour de Cou
Collier Oscar De La Renta

DE LA GLACE À L'AZUR

Photographie / MARTINE SEVERIN
Modèles / BRIANNA (10MGT, CHICAGO)
JAZ - FACTOR WOMEN, CHICAGO
Styliste / BRIAN STANZIALE
Maquillage / FRANÇELY PLAZA
Cheveux / RAMSAY MARSTON



Halston Heritage Gown
Bracelet - Oscar De La Renta



Tibi Tenue
Bracelet - Giles & Brother
Nicole Miller Robe
Collier - Kay Jay Lane





Nha Khanh Robe | Marchesa Notte Robe

GRAND REVEUR

Photographie / NIKKI ZAKKAS
Modèle / FARRYN TER-OSSEPIANTZ

•
Maquillage / SANCIA NAIDOO
Styliste / FUAAD ABDOOL







C'EST COMME CA...

Photographie / ROBBY BROUWERS
Maquillage & Cheveux / ALICE R.
Modèle / AGNIESZKA KULINA

Vêtements / TO DAY IS A GOOD DAY ANTWERP.





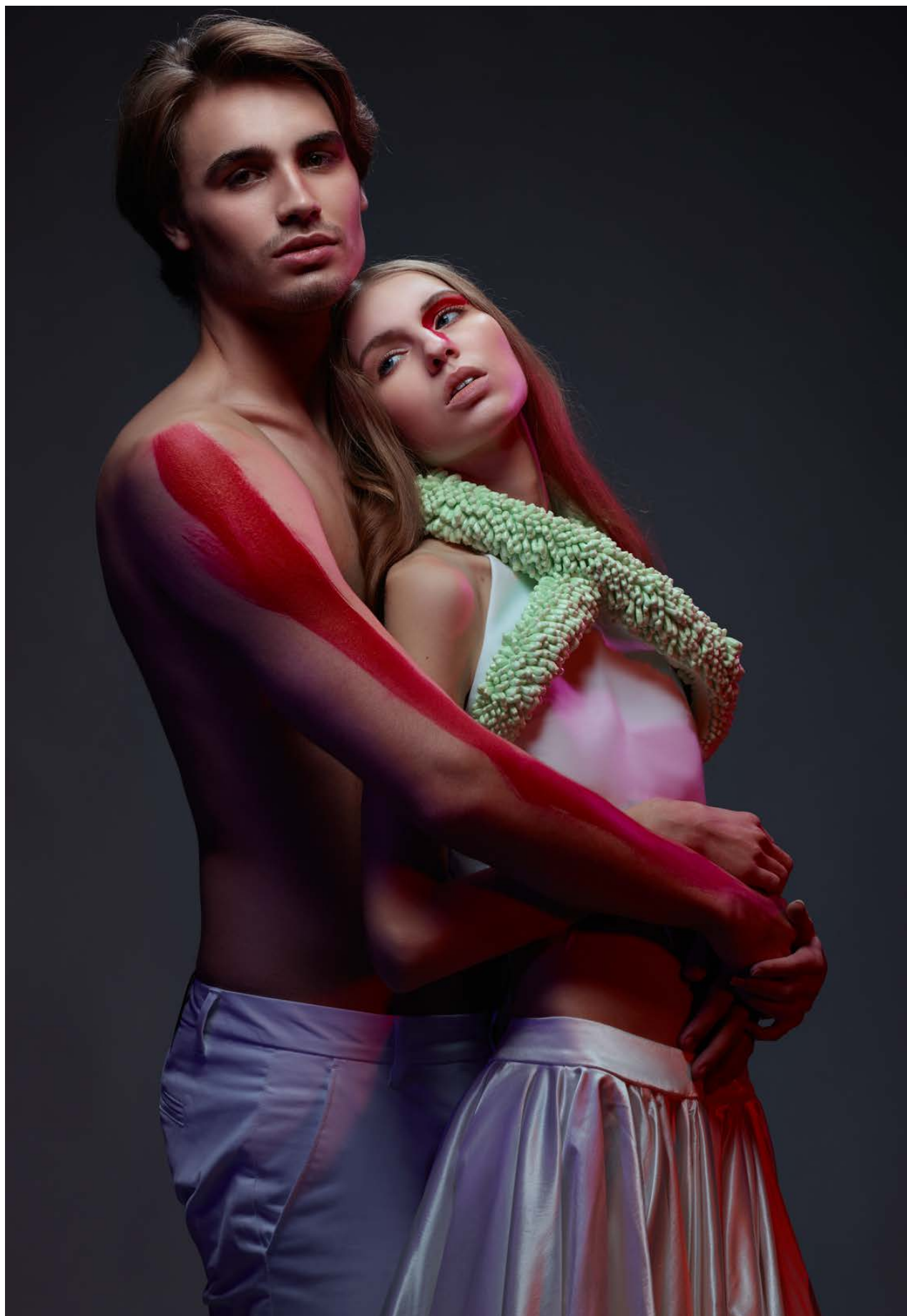




LA JEUNESSE INNOCENTE



Photographie / **INDREK GALETIN** (WWW.INDREKGALETIN.CO.UK)
Modèles / **KARL WARD** (BOOKINGS MODÈLES), **VANESSA KERENS** (OXYGEN MODÈLES)
Styliste / **ANASTASIA ANDREW**
Maquillage & Cheveux / **MARGARIDA MARINHO** (WWW.MM-MAQUILLAGE.CO.UK)
Vêtements / **FRANCESCA CAPPER**
Lieu / **LONDON, UK**





INSTINCT TRIBAL

Photographie / SARAH FOUNTAIN
Styliste / TAMZEN HOLLAND
Cheveux / NADINE JOHNS-ALCOCK
Maquillage / TRACIE WEAVER
Modèles / ZHOE & BROOKE (QUE MODÈLES)



Maquillage Brands
face atelier element two and Mehron
Cheveux Brands:
Affinage Black Ice styling produits











MINIMALISME

Photographie / LAIA SP

[HTTP://LAIASPPHOTOGRAPHIE.WIX.COM/PHOTO](http://LAIASPPHOTOGRAPHIE.WIX.COM/PHOTO)

Modèle / MARTA MILÀ (BARCINO MODÈLES))

Styliste / CHRISTINA GONZÁLEZ

[HTTP://CHRISTINAESTILISTA.WIX.COM/STYLISTE](http://CHRISTINAESTILISTA.WIX.COM/STYLISTE)

Maquillage / BLUE CHRISTINE MAQUILLAGE

[HTTP://BLUECHRISTINE.ES](http://BLUECHRISTINE.ES)

Vêtements / CHELSEA VAN DEN BERG. [HTTP://CHELSEAVANDENBERG.COM](http://CHELSEAVANDENBERG.COM), PATTS P.ZOROA









DANS LA LUMIÈRE BLANCHE

Photographie / MARGARITA LIEVANO
Modèles / JOSEPHINE MCGRIL, MIRANDA CHANCE (GTM MODÈLES),
ESTELLE DIGRIDI, ANNA B (BASE MODÈLES)
Styliste / CRISTINA HERNANDEZ
Assistant / CHEESA MEHLMAN
Maquillage / IZABELA JUNG
Cheveux / NICOLE IROH

Production by WWW.MADEINLONDON.PHOTO





Tunique - Nicole Farhi,
Bottes - River Island
Collier - Marni

Robe - Zara
Leather Accessory - Agent Provocateur
Chaussures with studs - MiuMiu
Earrings - Freedom



Skirt - Cavalli
Top - Zara
Jacket - stylistes own





Robe - COS
Chaussures - Toyshop
Collier - Freedom'



BIJOUX DE PRINTEMPS

Photographie & Retouch
JENNIFER MCINTYRE
(WWW.JENNIFER-MCINTYRE.COM)

Modèle / EMILY VAN LIEW
(SMG MODÈLES)

Maquillage / FELICIA KAISER
Cheveux / AZALEE WERNER

Haut - FOREVER 21
Bijoux - FOREVER 21

Jacket - FOREVER 21
Bijoux - FOREVER 21



Top - FOREVER 21
Pants - EXPRESS
Bijoux - FOREVER 21





Top - FOREVER 21
Bijoux - FOREVER 21



20^{ÈME} SIÈCLE

Photographie / ILONA TEUNISSEN FOTOGRAFIE
Maquillage / HELMIE VAN MONTFORT'







Par Gaia Donata
Traduit de l'anglais par Louise Berton

La nature humaine est complexe, subtile et diverse. Rien n'est certain et objectif, tout est une question de point de vue. L'être humain porte en lui le bien et le mal, et dans chacun, l'autre est présent, tout comme l'un ne peut exister sans l'autre.

Cette condition est bien représentée sur cette photo : nous avons deux différentes attitudes et nuances réunies dans la même personne, le modèle. Le contraste est partout : dans le maquillage, la coiffure, la tenue, le fond, les poses, les lumières.

Analysons la première version, la version angélique. Le maquillage est naturel et se concentre sur les joues. Leur coloration légère et non agressive suggère l'innocence et la simplicité, comme si la fille rougissait de modestie. Les lèvres ont simplement une touche de gloss, les yeux sont bien définis sans couleurs vives, les cheveux sont attachés avec douceur. Les fleurs apportent une atmosphère romantique mais moderne. Le fond, les lumières, les vêtements, les couleurs, tout est nuancé, indéfini, pâle et relaxant. Le tout renvoie à la mode du début du 20ème siècle.

Le second sujet est une femme complètement différente. Les couleurs sont plus sombres, les vêtements, les lumières et le fond sont plus prononcés et plus agressifs. Devant nous se tient une femme confiante, déterminée, qui n'a peur de rien et qui sait exactement ce qu'elle veut. Elle nous taquine, elle n'a pas peur d'être observée. L'écho aux Années Folles est évident, une époque où les femmes prirent la parole et occupèrent le devant de la scène dans les domaines politique et social. Le maquillage se concentre sur les lèvres, le symbole par excellence de la féminité et de la sensualité. Elles sont mises en valeur par la couleur sombre, alors que le visage est encadré par une coupe bien définie et audacieuse. Les yeux sont rehaussés par un fard à paupière argenté et scintillant.

Pour réaliser le premier maquillage, utilisez un fond de teint léger et mat. Fixez-le à une poudre et travaillez le

blush sur les joues, en en mettant aussi près des tempes. Appliquez du crayon noir ou marron sur la paupière supérieure, estompez-le, puis choisissez un bon mascara pour souligner vos yeux et donner de la définition à votre regard. Pour les lèvres, utilisez un gloss clair ou transparent. Deux variantes peuvent être utilisées pour l'application du blush et du maquillage des yeux : mettez un blush crème avant le fond de teint pour obtenir un look encore plus naturel, et utilisez une ombre à paupière (marron clair, caramel, taupe) pour souligner légèrement le coin externe de la paupière grâce à une forme en V.

Pour le deuxième look, appliquez le blush après le fond de teint en l'estompant moins et de façon plus linéaire. Pour les yeux, accentuez la forme en V dans le coin externe de l'œil en dégradant la couleur foncée avec une couleur plus claire, plus scintillante, que vous appliquerez dans le coin interne de l'œil et sur la première moitié de la paupière. Ajoutez du crayon noir en ne l'estompant que très légèrement, sinon pas du tout. Etirez la couleur foncée sur les cils du bas, mais seulement jusqu'à la moitié de l'œil.

Choisissez un rouge à lèvres foncé ou un gloss liquide, mieux encore s'il a un fini mat ou satiné. Dessinez le contour de vos lèvres avec un crayon à lèvres (ce qui aide beaucoup avec un rouge vraiment vif) et appliquez-le aussi sur les lèvres pour faire tenir le rouge plus longtemps. Et pour finir, appliquez votre rouge à lèvres.



KOTO COLLECTION

Photographie / SHIGEKI NAKAJIMA







NEW YORK FASHION WEEK

PARTIE 3e

Photographie / DANIEL PERRY STUDIOS









PURE

Photographie / JORGE OCHOA

Modèle / EVA SANTOS

Maquillage & Styling / JOHAN GARRIDO





Vêtements

Mateo Castaño, Juanma CB

Chaussures

Juanma CB









